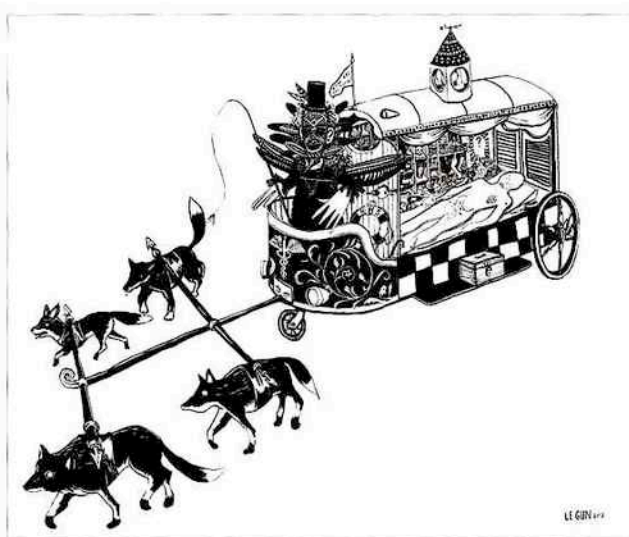


Salons



À gauche :
Barthélémy
Toguo, *Hidden
Face VI*, 2013,
aquarelle
sur papier,
107 x 90 cm
(GALERIE LE LONG,
PARIS).

Ci-contre :
Le Gun, dessin
de l'installation
Ambulance,
2013 (GALERIE
SUZANNE TARASIEVE,
PARIS).

DRAWING NOW AU CARREAU DU TEMPLE

Pour sa huitième édition, Drawing Now revient au cœur de la ville et investit le Carreau du Temple, fraîchement restauré, en y ajoutant l'Espace Commines, pour présenter les plus jeunes marchands. Si le Carrousel du Louvre était moins proche de l'esprit de cette foire de dessins contemporains, les quatre années passées ont néanmoins permis une institutionnalisation et une internationalisation, selon sa fondatrice Christine Phal. « Avec nos quatre-vingt-six galeries, dont 40% viennent de l'étranger et un certain nombre de province, nous offrons

aujourd'hui une belle représentativité du dessin en Europe, montrant bien la vivacité de ce médium durant les cinquante dernières années. » En effet, les exposants dévoilent autant des historiques dont les œuvres sur papier ont parfois été peu montrées dans leur ensemble, tels Daniel Dezeuze chez Bernard Ceysson, Alighiero Boetti chez De Primi Fine Art, ou Per Kirkeby chez Vidal-Saint Phalle, que de très jeunes découvertes. Gageons que peu de visiteurs connaissons déjà le travail de Thibault de Gialluly, né en 1987 et exposé par Aline Vidal. Ou encore Andrey Klassen, originaire d'Irkoutsk, en Sibérie (chez Fruehsorge) et Shine Shivan, provenant du Kerala, en Inde (chez Hervé

Perdriolle), tous deux étant de la génération des années 1980. À quelques encablures des deux espaces d'exposition, le BHV Marais s'associe à l'événement pour montrer le travail de Didier Rittener, le lauréat 2013 du Prix Drawing Now. Avec ses vingt mille visiteurs, la foire a réussi à attirer autant ceux qui briguent les signatures de l'art contemporain que les collectionneurs débutants, également grâce à la pédagogie des exposants et à la forte présence des artistes. M. M.

DRAWING NOW, Carreau du Temple,
2, rue Eugène-Spüller, et Espace Commines,
17, rue Commines, 75003 Paris,
01 45 38 51 15, du 26 au 30 mars.
+ d'infos : <http://bit.ly/7251drawing>



DDESSIN, LE TREMPLIN

C'est le deuxième opus de cette foire dédiée au dessin contemporain, qui réunit une quinzaine de galeries, dont Elizabeth Couturier (Lyon), Mariska Hammoudi, Talmart ou Les Infirmières (Paris). Avec un quart d'entre elles venant de l'étranger, dont la galerie iranienne Dastan's Basement, l'Italienne Bonioni Arte ou la Japonaise Maison d'art, le but est bien d'assurer un tremplin pour les artistes émergents de toutes nationalités,

Marie Boralevi, *Sans titre*, 2010, collage,
eau-forte, vernis, aquarelle et pointe sèche
sur papier Japon, 50 x 40 cm (COLLECTION DERET).

tout en séduisant les jeunes collectionneurs avec des œuvres à partir de 100 €. Sa directrice, Eve de Medeiros, a été la collaboratrice de Florence et Daniel Guerlain et l'on ne s'étonnera pas qu'elle valorise l'esprit de la collection. Ainsi, Évelyne et Jacques Deret présentent un ensemble de leurs plus belles feuilles (« *Connaissance des Arts* » n° 709, p. 24), tandis que le Prix DDESSIN, organisé avec l'Institut français de Tanger, offrira l'opportunité au lauréat de travailler plusieurs mois en résidence dans cette ville. M. M.

DDESSIN, Atelier Richelieu,
60, rue de Richelieu, 75002 Paris,
01 40 20 40 99 du 28 au 30 mars.
+ d'infos : <http://bit.ly/7251dessin>