

10^{ème} exposition ART [] COLLECTOR au Patio Art Opéra

MASSINISSA SELMANI
Lauréat 2016

Bleu comme une Orange.

19 septembre – 1^{er} octobre 2016, Patio Art Opéra, Paris



Massinissa Selmani, *Nube azul 5*, Graphite sur papier, 23 x 31 cm,
Collection Evelyne Deret © DR

Commissariat d'exposition :
Catherine David

Travaux récents de l'artiste et
oeuvres provenant
de collections privées

Collectionneurs engagés dans la promotion d'artistes français émergents, Evelyne et Jacques Deret ont lancé en 2011 **le projet Art [] Collector qui associe le temps d'un événement, un artiste, ses collectionneurs et sa galerie**. Les collectionneurs prêtent des œuvres de l'artiste acquises par le passé, tandis que l'artiste présente ses travaux récents pour une exposition dans un lieu privé, "Le Studio", au dessus du restaurant le Patio Art Opéra (Paris 1^{er}), avec la volonté de toucher un nouveau public en dehors du circuit habituel des galeries. Evelyne et Jacques Deret éditent également un catalogue pour chacune des expositions, ponctué de témoignages de collectionneurs.

Grâce à cette initiative inédite, Art [] Collector replace les collectionneurs au centre du processus de diffusion et de valorisation de la création actuelle.

Depuis 2012, neuf artistes ont bénéficié d'une exposition : Iris Levasseur, Jérémy Liron, Christine Barbe, Karine Rougier, Clément Bagot, Eva Nielsen, Claire Chesnier, Abdelkader Benchama et Olivier Masmonteil. Massinissa Selmani, 10^e lauréat, été choisi en octobre dernier à l'occasion de la FIAC par un comité de sélection composé de onze personnalités du monde de l'art : Léa Bismuth, critique et commissaire d'exposition, Evelyne et Jacques Deret, collectionneurs et initiateurs du projet Art Collector, Anne Martin-Fugier, collectionneuse, historienne et écrivaine, Isabelle de Maisonrouge, commissaire, professeur à la NYU et journaliste, Philippe Piguet, commissaire d'exposition et critique, Françoise et Jean-Claude Quemin, collectionneurs, Daniel Schildge, collectionneur, Huguette et Alain Theze, collectionneurs

Le comité de sélection d'Art [] Collector a choisi de retenir un seul artiste lauréat pour l'année 2016, afin de célébrer les cinq ans d'existence du programme à travers une exposition-événement au Patio Art Opéra en novembre prochain, puis en dehors de France (dossier de presse disponible prochainement).



Massinissa Selmani, A-t-on besoin des ombres pour se souvenir? #8, Crayon et crayon de couleur sur papier, 40 x50 cm, 2014 © DR

MASSINISSA SELMANI

Bleu comme une Orange.

Commissariat d'exposition : Catherine David

Travaux récents de l'artiste et oeuvres provenant de collections privées

19 septembre – 1^{er} octobre 2016

Patio Art Opéra, Paris



Massinissa Selmani © Leila Aired

Massinissa Selmani est né en 1980 à Alger (Algérie). Diplômé de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Tours Vit et travaille à Tours.

Présenté à la 56^e Biennale de Venise (*All the World's Futures*, commissariat d'Okwui Enwezor, 9 mai - 22 novembre 2015), Massinissa Selmani a reçu une mention spéciale du Jury.

Il a été exposé récemment au CCC de Tours, à la Biennale de Dakar et à la Biennale de Lyon (*La vie Moderne*, commissariat de Ralph Rugoff, 10 septembre 2015 - 3 janvier 2016).

Il a collaboré également avec la plateforme Veduta pour laquelle il a créé dix œuvres dans dix appartements privés. Six dessins de sa série *A-t-on besoin des ombres pour se souvenir ?* présentée en 2014 par la galerie Talmart sur DDESSIN se trouvent aujourd'hui dans la collection du Centre Pompidou.



Massinissa Selmani, *Teyara*, Tirage numérique sur papier, 68 x 60 cm, 2010 © DR

Massinissa Selmani est représenté par la Selma Feriani Gallery à Londres (UK) et à Sidi Bou Said à côté de Tunis (Tunisie).

Les dessins et vidéos de Massinissa Selmani s'inspirent du flot d'images provoquées par l'actualité.

À la grandiloquence de certains sujets, Massinissa Selmani répond délibérément par une économie de moyens et une discrétion du geste qui donnent lieu à des montages d'images et de dessins ou de courtes animations dans lesquels se mêlent l'humour, l'ironie et parfois la révolte.

C'est Catherine David, Directrice adjointe du Musée national d'art moderne, qui assure le commissariat de l'exposition de Massinissa Selmani au Patio Art Opéra. Auparavant conservatrice au Centre Pompidou, au Musée national d'art moderne et à la Galerie du Jeu de Paume, elle fut aussi directrice artistique pour Documenta X en 1997.

Massinissa Selmani vu par Evelyne Deret, collectionneuse et co-fondatrice de Art [] Collector



Massinissa Selmani, *L'horizon était là*, Collection Evelyne Deret © DR

« J'ai aimé d'emblée son travail : sur des fonds très blancs, des actions sont mises en scène sur le ton de l'humour ou de l'ironie. Et l'absurdité qui en ressort est teintée de cet humour qui en désamorce la violence : dans les situations qu'il dessine se confronte et coexiste le comique, le tragique, l'absurde avec une grande sobriété de moyens. Il y a à la fois une dimension documentaire mais qui est vite supplantée par de l'invention, de l'irréalisme qui cependant et paradoxalement convainquent totalement. »

Extrait du texte d'Evelyne Deret pour le catalogue de l'exposition Bleu comme une Orange

Massinissa Selmani vu par Eve de Medeiros, fondatrice de DDESSINPARIS

« Au cœur du travail artistique (le dessin est le médium central de sa pratique), Massinissa Selmani présente l'expérience humaine dans toute son absurdité mais également au cœur de l'engagement. L'artiste puise son inspiration dans l'actualité politique et sociale contemporaine. Il fait acte de son temps, assume son époque en revendiquant son appartenance à un système en mutation, pour mieux l'appréhender et le questionner. »

Extrait du texte de Eve de Medeiros pour le catalogue de l'exposition Bleu comme une orange

Massinissa Selmani vu par François Régis Lombroso, collectionneur

« J'ai aimé la façon épurée avec laquelle il traite et s'empare de l'actualité. Il donne une force particulière à ses dessins, avec subtilité et humour, et nous emmène dans un univers souvent ironique et parfois étrange, comme pour mieux nous interroger sur l'impact des images qui nous sont servies et leur traitement médiatique. »

Extrait du texte de François-Régis Lombroso pour le catalogue de l'exposition Bleu comme une orange

Massinissa Selmani vu par Marc Monsallier, ancien directeur de la galerie Talmart (Paris)

« La couleur a ouvert un champ poétique, dans le choix du ton et du motif. Elle a aussi accentué l'humour critique contenu dans les dessins, dans lesquels les scènes d'hommes politiques en chaussettes, tenant un ruban vert pour inaugurer un tarmac désert, ou de personnages qui regardent dans la direction où rien ne se passe, sont des narrations faisant souvent écho à une culture littéraire et cinématographique personnelle riche. »

Extrait du texte de Marc Monsallier pour le catalogue de l'exposition Bleu comme une orange

Massinissa Selmani vu par la Selma Feriani Gallery (London, U.K. et Sidi Bou Saïd/Tunis, Tunisie)

« Massinissa's aim is creating familiar yet juxtaposed social and political scenarios unlikely to happen in reality, and always balances these depictions within the realms of the comical and the tragic. In a sense, he minimalistically reflects and stages the daily absurdity that we experience throughout our lives. »

Extrait du texte de la galerie Selma Feriani pour le catalogue de l'exposition Bleu comme une orange

Contacts presse

Agence L'art en plus
www.lartenplus.com
T : 01 45 53 62 74

Demande de visuels haute définition
contact@lartenplus.com
assistant@lartenplus.com

Virginie Burnet
v.burnet@lartenplus.com
Olivia de Smedt
o.desmedt@lartenplus.com

Informations sur les prochains événements

www.art-collector.fr

Patio Art Opéra (en partenariat)

5 rue Meyerbeer, 75002 Paris
Tel : 01 40 98 00 92
www.lepatio-opera.com

Bleu comme une Orange.

Exposition du 19 septembre
au 1^{er} octobre 2016
de 12h30 à 19h et sur rendez-vous
(06 84 62 81 81)

**Vernissage le 18 septembre
de 18h30 à 21h
Preview presse à partir de 17h30**