NOVA XX

HARO SUR LES HÉROS

CENTRE
WALLONIE
BRUXELLES
/PARIS

29.11.19
05.01.20

NOVA XX 2019

LE CENTRE
WALLONIE-BRUXELLES
À PARIS

HARO SUR LES HÉROS

UNE INITIATIVE DU **CENTRE WALLONIE- BRUXELLES** |PARIS

AVEC LA COMPLICITÉ DE **LAFAYETTE ANTICIPATIONS**

DANS LE CADRE DE LA BIENNALE NEMO

BIENNALE DÉDIÉE À L'INNOVATION ARTISTIQUE, SCIENTIFIQUE ET TECHNOLOGIQUE EN MODE FÉMININ ET À L'AUNE DE LA QUATRIÈME RÉVOLUTION INDUSTRIELLE / 4.0.

HARO SUR LES HÉROS

29 NOVEMBRE 2019 > 5 JANVIER 2020

EXPOSITION – PERFORMANCES – RENCONTRES
HYBRIDE & TRANS

Ouverture DE L'EXPOSITION & PERFORMANCE DE MYRIAM BLEAU (CA)

29 NOVEMBRE AU CENTRE WALLONIE-BRUXELLES /

Ouverture DU PROGRAMME DE PERFORMANCES

30 NOVEMBRE – À LAFYATTE ANTICIPATIONS

On ne
construit
pas un
monde nouveau
sans un langage
nouveau---------- Ingebord Bachmann

EXPOSITION

BIO-ART / DESIGN SPÉCULATIF / ART CONCEPTUEL – INSTALLATION CINÉTIQUE & SONORE / VIDÉOS – À DÉCOUVRIR AU CENTRE WB/PARIS

NAZIHA MESTAOUI (BE) - LAURA COLMÉNARES GUERRA (BE) – PEPA IVANOVA (BE) - MARIE-EVE LEVASSEUR (ALLEMAGNE) - MYRIAM BLEAU (CANADA) - KATERINA UNDO (GRÈCE ET BE) - CINZIA CAMPOLESE (CANADA) - DANIELLE GUTMAN HOPENBLUM (FRANCE)

Parallèlement aux installations sélectionnées par le jury du NOVA_XX, des oeuvres issues d'une collection privée bruxelloise* constitueront également le corps de l'exposition :

ANNE-MARIE SCHLEINER (USA) - LAURIE SIMMONS (USA) - KRISTIN LUCAS (USA)
SARAH CHARLESWORTH (USA)

* Merci à LIME - ASSOCIATION D'AVOCATS

Sera également à découvrir au sein des espaces de LAFAYETTE ANTICIPATIONS l'exposition monographique de KATINKA BOCK *Tumulte à Hiegienópolis* (09.10.19 - 05.01.20). COMMISSARIAT : FRANÇOIS QUINTIN

JE PRÉFÈRE ÊTRE CYBORG QUE DÉESSE ---------- DONNA HARAWAY

ENJEUX

Le NOVA_XX ambitionne la mise en exergue d'oeuvres d'artistes femmes qui questionnent autant qu'elles attestent, critiquent et incorporent des innovations scientifiques et technologiques.

Les narrations et mythologies collectives longtemps appréhendées sous le prisme viril des batailles et des défaites, des grandes conquêtes érigeant des figures de génies hypostasiant nos socles de référence communs ont trop longtemps fait des femmes exceptionnelles des exceptions.

L'Histoire pourrait-elle se passer des batailles et des héros ? La métapolitique pourrait-elle se passer de canons pour valoriser le syncrétisme et les processus au-delà des aboutissements ?
Pourrions-nous penser nos statuts comme positivement polyphasés pour reprendre l'expression de Gilbert Simondon – nos identités comme hétérogènes, inhomogènes, connectées et échappant à des catégories binaires ?

Ces dernières années et dans le cadre de nombreuses rencontres internationales tant des arts numériques que des « tech » – la question fut soulevée "Pourquoi si peu d'artistes femmes d ans ce champ ? ». Rarement l'enjeu se posa en contre-pied, à savoir,"Pourquoi y a-t-il autant d'hommes dans ce champ"?

Et si la problématique posée avait fondamentalement à transcender strictement celle du genre et à se formuler en ces termes concis : “Pourquoi cette niche semble-t-elle encore rétive à la diversité ? “

Qui a autorité, qui décide de consacrer et de valoriser ? Quelle figure serait considérée comme digne de commémoration de celle qui ne le serait pas ? Rares sont ceux et celles qui peuvent citer des femmes oeuvrant dans le domaine de la science ou encore dans le domaine des nouvelles technologies. Qui sont celles et ceux qui connaissent Joan Clarke, Margaret Hamilton, Grace Hopper, Rosalind Elsie Franklin, Maria Telkes, Lise Meitner, Ada Lovelace, Ginny Rometty ... ? Sans s’hasarder à tracer les traits d’une démarcation essentialiste entre la création masculine et féminine, la question qui se pose est celle de la reconnaissance «publique» et de la valorisation asymétrique entre la création des uns et des « unes ».

Résolument, la Biennale NOVA_XX n’entend pas se conformer à un impératif - genré - d’une montée en mythologie d’héroïnes et de génies - elle vise à la mise en exergue des talents féminins – en marge et autrement - et à valoriser des protocoles de recherche innovants et disruptifs, des temporalités et des modalités artistiques qui favorisent la recherche et le développement - NOVA_XX vise à valoriser le dépassement des frontières de genres, de corporations pour favoriser un monde résolument …

TRANS, HYBRIDE, CONNECTÉ ET INCLUSIF.

JURY DU NOVA_XX

Le Centre Wallonie-Bruxelles _Paris
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Arts numériques _ FWB
Art [ ] Collector _ FR
Biennale de l'Image Tangible _ FR
BOZAR Lab, Bruxelles _ FWB
Némo, Biennale Internationale des Arts Numériques _ FR
iMal / Center for Digital Cultures and Technology, Bruxelles _ FWB
Kikk Festival _ FWB
projet EU Impact, Théâtre de Liège _ FWB
Galerie Charlot, Paris _ FR

En partenariat avec Lafayette Anticipations / LIME, Association d'avocats / Biennale Némo.

Avec le soutien du Ministère de la Culture (France) – Délégation générale du Québec à Paris – Gouvernement du Québec

Avec la complicité de HTMLLES FESTIVAL - Montréal

& REFRESH

PRIX DU NOVA_XX

- 2 PRIX SERONT DÉCERNÉS :

PRIX ART[ ]COLLECTOR :

D'UN MONTANT DE 3000€ - ATTRIBUÉ À UNE ARTISTE DE LA PART DU COUPLE DE COLLECTIONNEURS EVELYNE ET JACQUES DERET - CE PRIX AURA VOCATION À PERMETTRE LA PRODUCTION D'UNE OEUVRE FUTURE ET VISERA À OPTIMSER LA MISE EN RÉSEAU DE L'ARTISTE LAURÉATE

LE PRIX BOZAR / TENDANCIES

ATTRIBUÉ PAR L'ÉQUIPE DE BOZARLAB, IL OFFRIRA L'OPPORTUNITÉ À LA LAURÉATE DE VOIR SON TRAVAIIL EXPOSÉ À BOZAR.BXL

CONTACTS :

Coordination générale du NOVA_XX & Responsable du département numérique : Sara Anedda : s.anedda@cwb.fr

Chargée du pôle ressources Nova_XX :
Valentine Robert : v.robert@cwb.fr

Administratrice :
Saskia Hermon : s.hermon@cwb.fr

Responsable de la communication&des relations presse :
Emmanuelle Hay-Bleton : e.hay@cwb.fr

Fondatrice NOVA_XX & directrice du CWB : Stéphanie Pécourt :
s.pecourt@cwb.fr

Site : www.novaxx.eu

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES |PARIS

ADN : VALORISER – DISTINGUER – OSER

Promouvoir la création contemporaine dans sa transversalité & l'écosystème créatif belge francophone.

Au travers d'une programmation résolument transdisciplinaire et ouverte aux territoires innovants, Le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris assure la promotion en France des talents émergents ou confirmés – de l'underground à l'officiel – de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le Centre constitue un incubateur et un catalyseur de référence sur l'état de la création belge et ses programmateurs sont à la disposition des professionnels désireux de développer des partenariats privilégiés avec la scène belge.