

EXPOSITION DU DEUXIÈME LAURÉAT ART COLLECTOR 2013

Clément BAGOT*Hors d'échelle***Commissariat d'exposition : Philippe Piguet**

Travaux récents de l'artiste et œuvres emblématiques provenant de collections privées

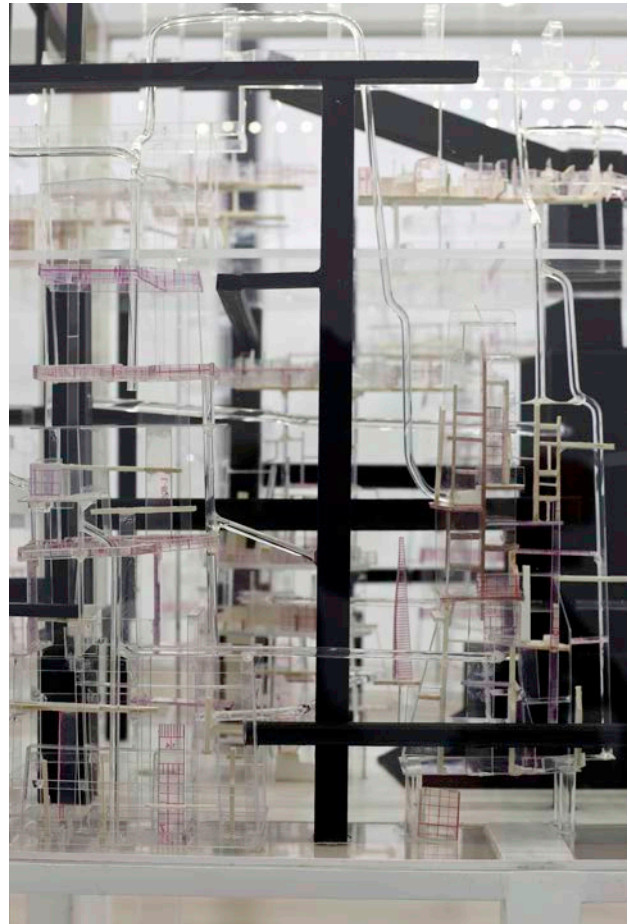
Exposition du 18 au 30 novembre 2013

Au Studio du Patio Art Opéra

*Dessin reticulaire 1, 2012 - 2013*

Encre et letraset sur papier, 160 x 300 cm

Collection de l'artiste. Courtesy Galerie Eric Dupont, Paris

Détail *Swan*, 2012-2013

Techniques mixtes, 166 x 166 x 56 cm

Collection privée. Courtesy Galerie Eric Dupont, Paris

Art Collector poursuit son aventure de soutien aux artistes français émergents. En 2012, trois artistes avaient été choisis par le comité de sélection d'Art Collector qui réunit des personnalités reconnues du monde de l'art (collectionneurs, critiques, curateurs, directeurs d'institutions...) : Iris Levasseur, Jérémy Liron et Christine Barbe. Cette année, après Karine Rougier, première lauréate 2013 exposée en septembre dernier, **c'est au tour de Clément Bagot d'investir le Patio Art Opéra du 18 au 30 novembre.**

Art [] Collector, engagé dans la promotion d'artistes français émergents, associe le temps d'un événement, un artiste, ses collectionneurs et sa galerie.

Les collectionneurs prêtent des œuvres emblématiques de l'artiste qu'ils ont achetées par le passé, tandis que l'artiste présente ses travaux récents pour une exposition de dix jours. Différentes manifestations sont organisées à cette occasion - vernissage, visites, accueil de groupes... - afin de toucher un large public et un catalogue est spécialement édité, reprenant des témoignages de collectionneurs et des images des œuvres exposées. L'exposition se tient dans un lieu privatisé de 300 m², le temps de l'événement : le Studio et l'abri du Patio Art Opéra, dans le 9^{ème} arrondissement à Paris.

Grâce à cette initiative inédite, les collectionneurs peuvent participer à la promotion d'artistes français et à la valorisation de leur travail. La mise en perspective du travail de l'artiste dans sa globalité et dans son évolution, ainsi que le soutien affiché de collectionneurs reconnus, favorisent les acquisitions de nouveaux amateurs.



Dessin reticulaire 1, 2012 - 2013

Encre et letreset sur papier, 160 x 300 cm

Collection de l'artiste. Courtesy Galerie Eric Dupont, Paris

Clément BAGOT

Hors d'échelle | du 18 au 30 novembre 2013

Au Studio Patio Art Opéra



Clément Bagot est né en 1972 à Paris. Il vit et travaille à Montreuil. Il est représenté à Paris par la galerie Eric Dupont. Il a déjà participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives et fait aujourd'hui partie de plusieurs collections privées. En 2012, il a reçu le Prix du Salon du dessin contemporain Drawing Now à Paris et le prix Yishu 8 à Pékin qui lui a permis d'accéder à une résidence de trois mois. Le fruit de cette résidence a été exposé à la Maison des Arts à Pékin sous le titre « Matières Grises ». L'œuvre protéiforme de Clément Bagot se compose de dessins, d'installations, de sculptures dont une sélection sera présentée lors de l'exposition qui lui est consacrée par Art Collector.

“ Je crois que ce qui est récurrent dans mon travail, que ce soit en dessin, en sculpture mais aussi dans les installations, c'est la densité. Autrement dit les phénomènes d'accumulation ; cela sous-entend les notions de plein/vide ; le détail/la masse, la répétition, la structure “.

“ Dès mes premiers grands formats dessinés dans les années 90, j'ai été très intéressé par les planches anatomiques, les gravures ayant trait à l'architecture, plus précisément les travaux du Piranese et ses représentations spatiales très particulières visibles dans ses séries de prisons imaginaires «(les Carceri). ”

Clément Bagot

Extrait du catalogue de l'exposition « Matières grises » en décembre 2012 à Yishu 8

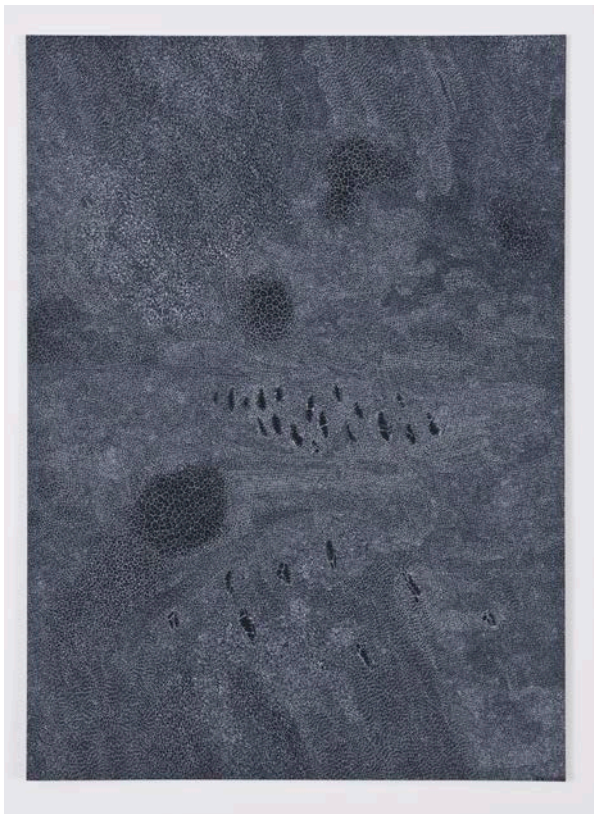
Clément Bagot vu par ...

[] “ ... Chez Clément, qu’il travaille à plat ou en volume, les traits ou les lignes ne se ressemblent pas mais se rassemblent, et pas toujours là où on les attend ! Ses dessins me font voyager dans des réseaux denses, inconnus, surprenants. Ses « archi-structures » nous embarquent vers d’autres mondes : de l’infiniment petit, même microscopique, aux déploiements infiniment grands de cartes géographiques ou de réseaux multiples du ciel à la terre, ou même, à l’inverse des cieux à nos espaces terriens. C’est solide et puissant, c’est magique et magistral, c’est minuscule et grandiose. C’est de la poésie dans l’art ! ”

Jacques Deret



Swan, 2012-2013
Techniques mixtes, 166 x 166 x 56 cm
Collection privée. Courtesy Galerie Eric Dupont, Paris



Craie noire 2, 2012
Encre blanche sur papier noir, 25 x 18 cm
Collection privée. Courtesy Galerie Eric Dupont, Paris

[] « ... Une atmosphère spéciale dominait son atelier ; un monde intrigant fait de contrastes. Un travail méticuleux, presque obsessionnel, au service d’une imagination débordante.

Le poids de ce travail ardu et prégnant, l’étrangeté de ces animaux terrifiants venaient se heurter par leur violence à la douceur et à la délicatesse du trait, à la sérénité de l’artiste. Comment Clément Bagot pouvait-il maîtriser toute cette énergie?...

Les sculptures de Clément Bagot révélait encore un autre monde ; un monde de technologie et de science : la recherche spatiale, des futures fusées, qui nous feraient visiter l’univers, des vaisseaux sous-marins qui traverseraient les océans des tours de contrôle « d’astéroïdes voisins ». Un monde qui fait rêver les enfants et émerveille les adultes. Comment peut-on contenir tant d’imaginaire ? Clément Bagot serait-il un Jules Verne-peintre du XXI^e siècle ? »

Gilles Fuchs, un des collectionneurs qui prête une oeuvre pour l'exposition Art Collector



Clément Bagot, *Limon*, 2011 - 2013, Encre sur papier, 144 x 256 cm
 Courtesy Galerie Eric Dupont, Paris
 Œuvre primée par le Prix Drawing Now 2012

[] « ... Le travail de Clément Bagot n'est pas le fruit d'une idée qui trouverait une forme, mais celui d'un chemin sensible et intuitif qui s'élabore lentement, et dont le résultat va bien au-delà d'une simple idée originelle. Tant il semble vrai que l'art ne se fait pas avec des idées, mais avec de l'inspiration – et beaucoup d'ouvrage ! Celui de Clément Bagot résulte d'une infinité de gestes, d'une pensée en mouvement et non préalable, que seul l'épuisement du corps interrompt ; l'œuvre, peu à peu, se construit par la répétition inlassable de traits, dont la singularité et l'accumulation finissent par créer une image que l'œil s'approprie et que la pensée discute. Certains dessins nécessitent plusieurs années pour s'accomplir. Le Temps est constitutif de la matière de ce travail, plus encore qu'il ne l'est pour tout autre artiste, car c'est le sujet lui-même, et ses perspectives, qui naissent et se génèrent mutuellement au fil des gestes, comme un sablier dont chaque particule serait déploiement de la précédente. »

Eric Dupont, extrait du catalogue de l'exposition Art Collector

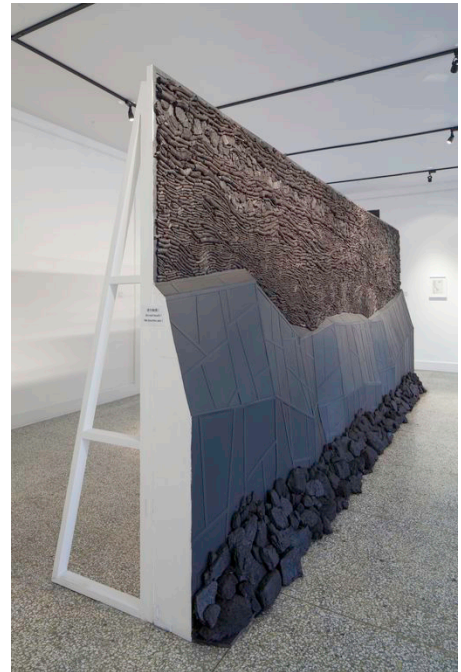


[] A première vue, les œuvres de Clément Bagot s'offrent à voir dans un trouble formel qu'excède l'évidente complexité de leur composition. Tout y apparaît de l'ordre d'une élaboration savante et d'une densité proliférante en vue de brouiller le regard, lui faire perdre ses repères et l'inviter à l'expérience d'une appréhension inédite du monde. De mondes imaginaires - faudrait-il dire -

parce que rien chez lui ne semble adossé à quoi que ce soit du réel.

Si peu du moins, quelques rares ponctuations identifiables mises à part. Curieusement, cette dimension abstraite est rattrapée visuellement parce que le regard qui s'attarde est lentement renvoyé à la conscience de choses vues ou simplement rêvées, concrètes et nommables. Telle sculpture nous rappelle au souvenir émerveillé des premières stations spatiales ou des projections utopiques de la science-fiction ; tel dessin à la découverte stupéfaite des mystères de la vie comme on peut les contempler les yeux rivés à un microscope. L'art de Clément Bagot procède ainsi de l'idée de révélation et du soin de mettre à jour quelque chose de celle d'un secret sans qu'il soit possible d'en préciser jamais la teneur.

*Philippe Piguet, commissaire de l'exposition Hors d'Echelle
Extrait du catalogue Art Collector*



Clément Bagot, Installation à Pekin pour le Prix Yishu 8, 12/2012
Courtesy Galerie Eric Dupont, Paris



Clément Bagot, Installation à Pekin pour le Prix Yishu 8, 12/2012
Courtesy Galerie Eric Dupont, Paris

« Qui est entré dans l'atelier que Clément occupe depuis presque trois mois à Yishu 8 a souvent vu un homme de dos, penché sur une grande feuille accrochée au mur, appliqué à suivre les contours et les surprises d'un dessin en cours. La stupéfiante image sur laquelle travaille l'artiste depuis des semaines suscite émerveillement et respect »

*Christine Cayol, fondatrice de Yishu 8
Extrait du catalogue de l'exposition
« Matières grises » en décembre
2012 à Yishu 8*

Contact presse

Virginie Burnet
Agence L'art en plus
v.burnet@lartenplus.com
T : 06 87 77 75 54
www.lartenplus.com

Informations sur les
prochains événements
www.art-collector.fr