

art [] collector présente l'exposition de la lauréate 2020

communiqué de Presse
Paris, 21 juin 2021

Caroline Le Méhauté

Activité des obliques

13 au 25 Septembre 2021

24Beaubourg, Paris

Entrée libre

Tous les jours de 13h à 19h, sauf dimanche

Vernissage lundi 13 septembre de 16h à 21h

RSVP obligatoire à invitation@lartenplus.com avant le 9/09/21

Caroline Le Méhauté, lauréate du Prix Art [] Collector « Des collectionneurs invitent un artiste » 2020, bénéficie d'une exposition personnelle, sous le commissariat de Léa Bismuth, du 13 au 25 Septembre 2021

au 24Beaubourg (24 rue Beaubourg 75003 Paris). L'exposition réunit les toutes dernières créations de l'artiste ainsi que des pièces emblématiques de son travail, prêtées par ses collectionneurs. Un catalogue est édité à cette occasion, enrichi de témoignages de collectionneurs.



Après le vernissage du lundi 13 septembre , l'exposition proposera des rendez-vous privilégiés :
mercredi 15 septembre à 17H : "J'ai des glaçons bleus" performance de Roberta Faria -
Performance de 8 à 10 minutes à 10 minutes - <http://roberta-faria.com/>
Samedi 18 sept 15H-16H_"Visite dialoguée de l'exposition par Caroline Le Méhauté et Léa Bismuth" commissaire de l'exposition .

mercredi 22 sept à 17H Jörg Guessner : "Lecture pour une sœur de cœur " Lecture publique de 20 minutes - <http://www.jorgguessner.eu/>

RSVP à reservation@art-collector.fr

Activité des obliques

Par Léa Bismuth, commissaire de l'exposition

Tout est une question de négociation, et c'est ici le maître mot, le « nom de famille » générique de ce travail. Pour Caroline Le Méhauté, la négociation est une puissance de dialogue et de rencontre qualifiant sa relation au processus artistique en tant que tel, et l'échange complexe qu'elle établit avec son environnement. Négocier avec des forces non maîtrisables. Négocier, au sens métaphysique, avec l'inconnu qui nous conditionne. Négocier avec nos propres (in)capacités. La négociation est une manière de ne rien prendre pour acquis, de mettre en crise, voire en doute, pour faire émerger de l'inédit, un nouveau rapport, des possibles inattendus et imprévisibles. La négociation est également une façon de traiter certains matériaux, de les re-qualifier, de leur donner une autre dignité, comme la terre, la cire ou le métal. C'est enfin l'enveloppe structurante par laquelle l'artiste s'autorise à établir une relation avec l'espace, la matière et le temps, qui requièrent d'établir tout à la fois et conjointement « un rapport de connivence et un rapport de force ». Entrer en complicité et lutter deviennent l'alpha et l'omega énergétique de l'élaboration processuelle du travail, lui-même en perpétuel mouvement et en constante transformation.

Un titre d'œuvre attire l'attention — car les titres, par leur pouvoir linguistique, font partie intégrante de l'œuvre : *Négociation 43 - Activité des obliques* (2011). Il s'agit d'une planète, recouverte de tourbe de coco, traversée par un tube de métal oblique. Faisons l'hypothèse que cette sphère ne serait autre qu'un globe, l'oblique le traversant en deviendrait une sorte de gouvernail, rendant possible une prise en main de la planète, pour une potentielle activation. Caroline Le Méhauté précise alors : « ce n'est jamais par l'horizontalité ou la verticalité que l'on peut faire évoluer une situation : c'est toujours à l'oblique, par les chemins de traverse, que l'on peut rendre un élément véritablement actif ». Le biais deviendrait donc remède, style de négociation avec l'horizon, et avec les lignes toujours trop droites qui nous conditionnent. Il suffit d'étudier *Le sens de la croissance* pour prendre la mesure de cela : sur une table, cinq portions de terre, dont les couleurs et les textures témoignent de prélèvements divers dans des sols agricoles cultivés selon des méthodes naturelles d'un côté et intensives de l'autre. La terre chargée de nutriments est la plus foncée, la plus riche de possibles, encore vivante ; alors qu'à l'opposé la terre la plus claire, celle provenant d'un sol surexploité, est vidée d'elle-même, ne pouvant plus rien nourrir, amoindrie et asphyxiée. Quel « sens » cela peut-il avoir ? Quelle « croissance » faudrait-il questionner ? Pouvons-nous changer de direction et comment nous orienter ?

Les réponses à ces questions ne seront jamais unilatérales. Néanmoins, les œuvres ici présentes font le pari de défaire l'horizon, pour une mise en acte dont nous avons plus que besoin aujourd'hui.

Caroline Le Méhauté

Lauréate Art [] Collector 2020

Née en 1982 à Toulouse, Caroline Le Méhauté vit et travaille à Bruxelles et à Toulouse. Après une maîtrise en Arts plastiques et une spécialisation en Sémiotique de l'Art à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, elle poursuit son cursus à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Marseille dont elle sort diplômée en 2007. Cette même année, elle participe à la Biennale des Jeunes créateurs d'Europe et de la Méditerranée, en Italie.

Depuis lors, son travail est présenté dans des expositions personnelles et collectives dont : la Médiatine (Bruxelles) ; château de Servières (Marseille) ; Block T (Dublin) ; Postfuhramt Ouest, (Berlin) ; Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture ; Spazio Testoni (Bologne) ; Musée National du Burkina Faso (Ouagadougou)... Ses œuvres figurent dans diverses collections privées et publiques : Fonds communal d'art contemporain (Marseille) ; Artothèque Léo Lagrange (Paris) ; 1% Collège Olympe de Gouges (Marseille). Elle est représentée en France par H Gallery (Paris).

Poétique et politique, le travail de Caroline Le Méhauté interroge intimement notre rapport au monde, à travers une réflexion sur la matière, l'espace et le temps. Partant d'éléments du terrestre et de l'Espace, ses sculptures, installations, dessins et vidéos, de même que sa pratique sonore, proposent un élargissement du regard. C'est ainsi que l'artiste questionne l'immensité, l'imperceptible et l'incommensurable présents à l'intérieur de nos expériences sensibles. Comment se situer ? Comment se positionner ? Comment prendre place ? Telles sont les questions développées dans sa création. Laquelle met en perspective l'impact que nos interrogations intimes et universelles peuvent avoir sur nous, notre rapport à l'autre, à la société, au monde.





Art [] Collector, un engagement pérenne en faveur des artistes français grâce au soutien de leurs collectionneurs

Collectionneurs engagés dans la promotion d'artistes français émergents, Evelyne et Jacques Deret ont lancé *Art [] Collector – Des collectionneurs invitent un artiste* en 2011, un projet original de philanthropie privée qui associe le temps d'un évènement, un artiste, ses collectionneurs et sa galerie. Une exposition est organisée dans un lieu au cœur de Paris. Par cette initiative inédite, Evelyne et Jacques Deret s'engagent pleinement aux côtés des artistes et les soutiennent activement, avec l'objectif de replacer les collectionneurs au centre du processus de diffusion et de valorisation de la création actuelle. Depuis 2016, un partenariat a été établi avec la Patinoire Royale / Galerie Valérie Back à Bruxelles où ont été exposés les 10 premiers lauréats et un artiste invité. Depuis 2015, Art [] Collector bénéficie du parrainage du Ministère de la Culture.

Les 14 lauréats Art [] Collector sont : Caroline Le Méhauté, 2020 - Mathieu Dufois, 2019 - Marion Charlet, 2018 - Charles Fréger, 2017 - Massinissa Selmani, 2016 – Abdelkader Benchamma & Olivier Masmonteil, 2015 - Claire Chesnier & Eva Nielsen, 2014 - Clément Bagot & Karine Rougier, 2013 - Christine Barbe, Iris Levasseur & Jéméry Liron, 2012.

En 2019, Art [] Collector a lancé une nouvelle récompense, en complément du prix existant depuis 2011, afin d'encourager des entreprises partenaires à soutenir la création et les artistes contemporains. Le prix Art [] Collector – Entreprise contribue à la production et à l'exposition d'une œuvre d'un artiste choisi par un comité de sélection dédié. Prenant la suite du premier lauréat Clément Bagot, l'artiste Claire Trotignon a été retenue pour la seconde édition. Elle sera accompagnée dans la production de son projet en 2021 par l'entreprise Cornu 1887 et son dirigeant Benoit Beguin, avant que de bénéficier d'une exposition personnelle à Paris au printemps 2022.

Contacts médias et communication
l'art en plus
Virginie Burnett
www.lartenplus.com

Retrouvez toutes les actualités sur
www.art-collector.fr

Sélection d'œuvres exposées, visuels disponibles pour la presse :



Négociation 43 - Activité des obliques, 2011
Tourbe de coco, technique mixte, 32 x 65 x 39 cm
Courtesy de l'artiste et H Gallery, Paris.



Négociation 34 - Porter surface, 2011
Tourbe de coco, bois et métal | 100 x 170 x 130 cm
Courtesy de l'artiste et H Gallery, Paris.



Négociation 29 - Sub-haltère, 2010. Cire et métal. 20 x 165 x 25 cm.
Courtesy de l'artiste et H Gallery, Paris.



Mécaniques des roches VII, 2020
Aquarelle et pierre noire sur papier
40 x 30 cm
Courtesy de l'artiste et H Gallery, Paris.



Topologie du vide XV, 2016. Pierre noire, pastel et acrylique sur papier
35 x 35 x 4 cm
Courtesy de l'artiste et H Gallery, Paris



Negotiation 84 – Le sens de la croissance, 2016
Terres agricoles, liant et métal, 87 x 200 x 50 cm
Courtesy de l'artiste et H Gallery, Paris.



Tout sujet déplace avec lui son horizon XVI, 2016
Peinture, pigments et liant sur papier contrecollé sur Dibond
Courtesy de l'artiste, collection Jacques Deret.