

6^{ème} Exposition ART [] COLLECTOR au Patio Art Opéra**CLAIRE CHESNIER**
Première lauréate 2014*L'aire des aurores*
22 septembre au 5 octobre 2014*Travaux récents de l'artiste et œuvres emblématiques provenant de collections privées*

Vue de l'exposition « Et la peinture? »
Galerie du jour agnès b., 2014, Paris - © Photo Laura Morsch

Claire Chesnier, jeune artiste de 28 ans, est l'une des deux lauréates retenues par le Comité de Sélection 2014 d'Art [] Collector, le projet de mécénat privé lancé en 2011 par les collectionneurs Evelyne et Jacques Deret. Après Iris Levasseur, Jérémy Liron, Christine Barbe, Karine Rougier et Clément Bagot, c'est au tour de Claire Chesnier puis d'Eva Nielsen de bénéficier chacune à la rentrée d'une exposition personnelle de deux semaines au Patio Art Opéra et de la publication d'un catalogue. La critique d'art Léa Bismuth assurera le commissariat de l'exposition de Claire Chesnier. Intitulée « L'aire des aurores », l'exposition comprendra à la fois, selon le concept d'Art [] Collector, des œuvres récentes proposées à la vente, et des pièces emblématiques des années précédentes, prêtées par des collectionneurs privés qui soutiennent le travail de Claire Chesnier.

Art [] Collector, engagé dans la promotion d'artistes français émergents, associe le temps d'un événement, un artiste, ses collectionneurs et sa galerie. Les collectionneurs prêtent des œuvres emblématiques de l'artiste qu'ils ont achetées par le passé, tandis que l'artiste présente ses travaux récents pour une exposition de deux semaines. Différentes manifestations sont organisées à cette occasion - vernissage, visites, accueil de groupes... - afin de toucher un large public et un catalogue est spécialement édité, reprenant des témoignages de collectionneurs et des images des œuvres exposées. L'exposition se tient dans un lieu privatisé de 300 m², le temps de l'événement : le Studio et l'abri du Patio Art Opéra, dans le 9^{ème} arrondissement à Paris.

Grâce à cette initiative inédite, les collectionneurs peuvent participer à la promotion d'artistes français et à la valorisation de leur travail. La mise en perspective du travail de l'artiste dans sa globalité et dans son évolution, ainsi que le soutien affiché de collectionneurs reconnus, favorisent les acquisitions de nouveaux amateurs.

Claire CHESNIER***L'aire des aurores*** | Exposition du 22 septembre au 5 octobre 2014

Au Patio Art Opéra



© Photo Yge Gou

Claire Chesnier est née en 1986 à Clermont-Ferrand ; elle vit et travaille à Paris.

Elle est représentée par la Galerie du Jour - Agnès b, Paris. Lauréate l'an dernier du Prix & Résidence Yishu 8, elle a exposé à la Maison des Arts de Pékin (Résonance) ainsi qu'au Cloître des Billettes à Paris. En 2012, elle a participé au Salon Jeune Création au Cent-Quatre, puis à l'Escaut à Bruxelles et a reçu le Prix « Talents contemporains » de la Fondation François-Schneider. En 2011, elle était déjà lauréate du Prix Agnès b. des Amis des Beaux-Arts de Paris. Les œuvres de Claire Chesnier figurent déjà dans des collections comme celles d'Agnès b. et du FRAC Auvergne. L'artiste a participé à plusieurs expositions collectives parmi lesquelles récemment « Avec et sans peinture » au Mac/Val de Vitry-sur-Seine (2014).

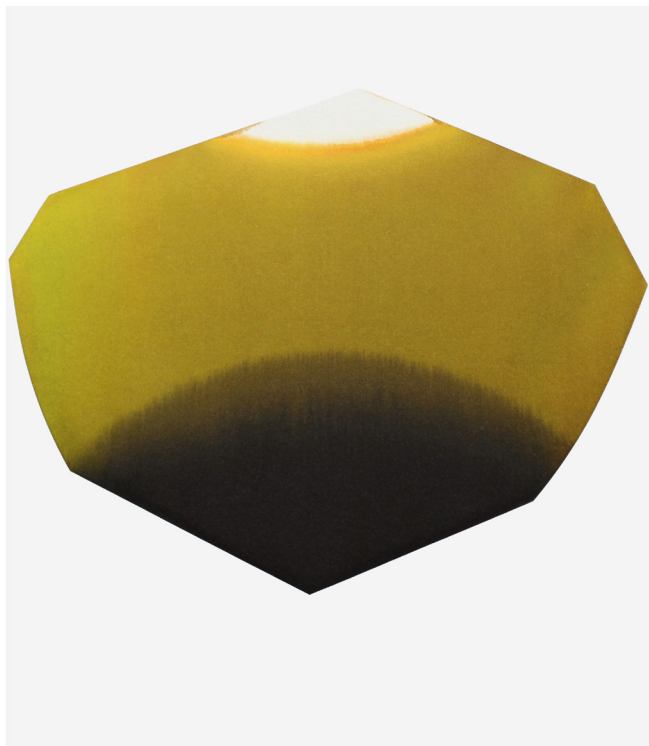
[] ...Depuis cinq ans, Claire Chesnier obéit à une contrainte qu'elle s'est donnée : elle se contente de faire apparaître une forme colorée aux contours nets dans l'espace blanc de la feuille de papier. Par ce geste – qui est avant tout un « revoilement », un recouvrement de la surface par un voile coloré – elle entre dans un dialogue avec la fluidité de la couleur, de la « peau » épaisse et immaculée du papier, faisant de chaque coup de brosse l'instant d'une tension, entre intensité, amplitude, maîtrise et laisser aller du geste de la main et du bras... Fidèle à la tradition minimale, Claire Chesnier cite Ellsworth Kelly ou Joseph Albers à qui elle emprunte d'une belle manière l'idée de variation, comprise comme répétition de la différence.

© Léa Bismuth, texte de l'exposition Jeune Création, Le CentQuatre, Paris, 2012.

Commissaire de l'exposition au Patio Art Opéra

**Claire Chesnier vue par Evelyne et Jacques Deret,
Fondateurs d'Art [] Collector et collectionneurs de Claire Chesnier**

[] ... Claire Chesnier crée des formes géométriques qu'elle invente et réinvente en permanence. Elle fait apparaître une forme colorée, suspendue dans l'espace blanc de la feuille de papier. Elle la recouvre d'un voile où la fluidité de la couleur se marie à la porosité du papier, où la fluctuation et la force des encres se heurtent à une découpe stricte et définitive. Et la lumière vient à nous dans une propulsion et une vibration intense.



886.3
40,5 x 32 cm , encre sur papier - 2012
Collection Jacques L. Deret

Claire Chesnier vue par les collectionneurs qui prêtent des œuvres pour l'exposition



Vue de l'exposition « Résonance »
Yishu 8 Maison des Arts, 2013, Pékin - © Photo Yge Gou

[] ... Il me semble que Claire a ouvert une nouvelle porte dans le couloir de l'art abstrait (une image de cinéma). La délicatesse de l'encre qui abreuve le papier en partant de lignes droites, quant à moi me bouleverse.
Agnès b.

[] ... Les encres de Claire Chesnier paraissent immédiatement lisibles, simple tache d'encre écoulee sur la feuille, mais leur forme exécutée avec une grande maîtrise technique ne tolère aucun repentir. L'élaboration par strates accentue à certains endroits du support-papier la transparence de l'eau ou la matité de l'encre. Cette opposition se joue parfois de notre regard qui croit voir un bloc ou un réceptacle...
Par leurs coloris, leur densité formelle, leur profondeur, espaces ouverts à l'imaginaire, les encres de Claire Chesnier se lisent comme un haïku, instantané d'une éternelle perfection...
Bernard et Marie-Christine Guibert

**Claire Chesnier vue par
Léa Bismuth, commissaire de l'exposition *L'aire des aurores***

[] ... « L'aurore tire une fumée de brume au-dessus des rivières et des lacs. C'est un voile qui s'interpose entre le soleil qui se hisse et son reflet qui se répand dans la région de l'air qui l'entoure. C'est sa propre chaleur qui en rend impossible la vision à l'instant de sa naissance. Nous ne connaissons jamais ce qui commence à son début. Toute cause en nous est récapitulée et fictive. Nous ne connaissons jamais ce qui finit à l'instant de sa fin véritable. Tout adieu est un mot dont on veut croire qu'il conclut. Or il ne débute et il n'achève rien. »
Pascal Quignard, Les ombres errantes

Claire Chesnier s'installe là, dans l'aire des aurores dont parle Pascal Quignard, un endroit qui n'a pas de nom, pas de géographie stable, rien pour dire précisément ce qui le justifie, sur aucune carte ni dans aucun monde. Ce lieu est insondable ; lieu lisière, lieu d'ombre, lieu de brume, d'immatérielle présence...

... L'instant des aurores, l'instant de l'aurore. À cet instant précis, il est bien question d'un brouillard vapoureux à la surface duquel fusionnent deux instants qui ne peuvent pas se rencontrer : le crépuscule et l'aube. ... L'immense corps est bien difficile à embrasser de ses deux bras. C'est pourquoi, chaque peinture est une tentative d'enlacement. Claire Chesnier peint de grands formats, à sa taille, à la taille de ce que ses bras peuvent saisir d'un seul geste. Et, à chaque peinture recommencée, une nouvelle aube est surprise dans sa fragilité grave ou souriante.

Extrait du catalogue

Commissariat et texte : Léa Bismuth, critique d'art (membre de l'AICA) et commissaire d'exposition

Demande de visuels haute définition

contact@lartenplus.com

Contacts presse

Agence L'art en plus

www.lartenplus.com

Virginie Burnet

v.burnet@lartenplus.com

T : 06 87 77 75 54

Olivia de Smedt

o.desmedt@lartenplus.com

T : 06 09 72 59 43

Informations sur les prochains événements

www.art-collector.fr

Le Patio Art Opéra (en partenariat)

5 rue Meyerbeer, 75002 Paris

Tel : 01 40 98 00 92

www.lepatio-opera.com