

**7ème Exposition ART [ ] COLLECTOR au Patio Art Opéra**

**EVA NIELSEN**  
***Zones du doute***  
**Du 17 au 30 novembre 2014**

*Travaux récents de l'artiste et œuvres emblématiques provenant de collections privées*



*Roskilde, 2013*  
Encre de chine, aquarelle et impression sur papier  
30 x 40 cm



*Display, 2014*  
Encres, huile, impression et acrylique sur toile  
140 x 190 cm

Après Claire Chesnier en septembre dernier, c'est Eva Nielsen qui sera la prochaine artiste exposée par Art [ ] Collector au Patio Art Opéra du 17 au 30 novembre. Septième candidate sélectionnée par le comité de Sélection Art [ ] Collector, son exposition sera réalisée sous le commissariat de Léa Bismuth et comprendra des œuvres emblématiques prêtées par des collectionneurs qui soutiennent l'artiste et des travaux plus récents présentés par sa galerie.

Après une carte blanche au salon du dessin DDessin14 où Evelyne et Jacques Deret ont exposé une sélection de dessins de leurs deux collections, et une exposition en mai dernier au Patio Opéra de leur deux coups de cœur à Jeune Création 2014, l'actualité du projet « Art Collector, des collectionneurs invitent un artiste » a été particulièrement riche cette année. En attendant les deux lauréats 2014 choisis par le comité de sélection qui se réunira pendant la FIAC.

---

Art [ ] Collector, engagé dans la promotion d'artistes français émergents, associe le temps d'un événement, un artiste, ses collectionneurs et sa galerie. Les collectionneurs prêtent des œuvres emblématiques de l'artiste qu'ils ont achetées par le passé, tandis que l'artiste présente ses travaux récents pour une exposition de deux semaines. Différentes manifestations sont organisées à cette occasion - vernissage, visites, accueil de groupes... - afin de toucher un large public et un catalogue est spécialement édité, reprenant des témoignages de collectionneurs et des images des œuvres exposées. L'exposition se tient dans un lieu privatisé de 300 m<sup>2</sup>, le temps de l'événement : le Studio et l'abri du Patio Art Opéra, dans le 9ème arrondissement à Paris.

Grâce à cette initiative inédite, les collectionneurs peuvent participer à la promotion d'artistes français et à la valorisation de leur travail. La mise en perspective du travail de l'artiste dans sa globalité et dans son évolution, ainsi que le soutien affiché de collectionneurs reconnus, favorisent les acquisitions de nouveaux amateurs.

**Eva NIELSEN***Zones du doute* | Exposition du 17 au 30 novembre 2014

En partenariat privilégié avec le Patio Art Opéra



© Nicolas Brasseur

Eva Nielsen, née en 1983, vit et travaille à Paris. Après une maîtrise d'Etudes Européennes et un Deug de Lettres Modernes, elle est diplômée en 2009 des Beaux Arts de Paris. Lauréate en 2008 d'une bourse Socrate qui lui permet d'étudier un an à la Central Saint Martins à Londres, elle remporte en 2009 le Prix Thaddeus Ropac, et a participé depuis à plusieurs expositions collectives. En 2010 et 2011, la galerie Dominique Fiat lui consacre deux expositions personnelles : «Feedback» et «Walden». Une exposition vient de lui être consacrée à Londres. Ses œuvres ont été acquises par plusieurs collections publiques et privées notamment le Centre National des Arts Plastiques, le Mac Val ou la collection d'art contemporain de la Société Générale, le Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris (FMAC).

Entre figuration et abstraction, son œuvre montre dans des lieux de désolation, de déconstruction ce qu'il en reste de beauté. Son travail peut être énigmatique, il ne se livre pas d'emblée : le recours à l'huile, à l'acrylique et à la sérigraphie sur toile impose une lecture approfondie de ses peintures. Son travail exige de dépasser, d'aller au-delà d'un premier regard pour explorer plus avant le déploiement des images, des scènes, des mondes qu'Eva Nielsen nous propose.

Elle est représentée par la galerie Dominique Fiat.

[ ]... Eva Nielsen utilise subtilement la sérigraphie et différents procédés d'impression à partir de photos prises par elle-même lors de ses déplacements, paysages qui l'habitent sans doute et aussi et surtout des architectures diverses de bâtiments, maisons, châteaux d'eau, lieux industriels en fonction ou abandonnés, tous lieux qui fréquemment se situent à une lisière précaire de la ville, de la banlieue, de la campagne. Ces espaces périurbains lui parlent particulièrement et sont devenus une sorte de matrice, véhicule de son travail et de sa pensée. (...)

Il n'en reste pas moins qu'Eva Nielsen n'hésite pas à attaquer les problématiques de la peinture dans toute leur complexité et que les allers et retours entre surface imprimée et travail de l'huile ou de l'acrylique restent au centre de ses préoccupations.(...) Par ses techniques mêlées, Eva Nielsen nous confronte à plusieurs manières d'appréhender son sujet comme pour mieux nous faire parler et provoquer le débat. Métisser les images pour mieux déjouer la réalité, n'est ce pas une manière de parler de nous, de notre vie, de notre société d'une manière différente afin de nous tourner vers la réflexion, vecteur permanent de la création picturale.

Dominique Fiat  
Galerie Dominique Fiat

[ ] ...Il y a des pays sans lieu et des histoires sans chronologie ; des cités, des planètes, des continents, des univers, dont il serait bien impossible de relever la trace sur aucune carte ni dans aucun ciel, tout simplement parce qu'ils n'appartiennent à aucun espace », écrit Michel Foucault en introduisant son concept d'hétérotopie, de lieu autre, lieu de l'utopie et de la poésie. Eva Nielsen invente de tels lieux sans lieux, non localisables et surtout sans limites assignables, parcellaires, seulement cernés par les bords du cadre (...) Eva Nielsen crée le doute quant à l'origine même de ces lieux, et c'est même cela sa grande intention : élaborer des territoires du doute. Des terrains vagues. Des espaces sans fonction. Sans occupation. Peut-être, ces espaces ont-ils été occupés, investis, un jour par le passé, mais il ne reste que de la rouille, des squelettes de structures, des bribes de signaux. Le doute est à la fois du côté du spectateur et de la construction de l'image elle-même : le spectateur s'interroge, incertain, hésitant à projeter son imaginaire ; et les images elles-mêmes semblent douter, entre affirmation massive et effacement programmé. Eva Nielsen met ainsi en crise l'authenticité de la vision (...).

Léa Bismuth, commissaire d'exposition  
Extrait du catalogue « Zones de doute »

*Anse*, 2013  
Encres, impression et acrylique sur toile  
140 x 190 cm



**Eva Nielsen vue par les collectionneurs qui prêtent des œuvres pour l'exposition**

*Antananarivo, 2011*  
huile, acrylique, sérigraphie sur toile  
130 x 180 cm  
Collection particulière

[ ] ... Je suis architecte. Pour être bref, mon métier consiste à comprendre, dans une approche globale et transversale, la situation dont j'hérite et de proposer des hypothèses de transformation. Mais chaque nouvelle problématique, chaque nouveau programme s'inscrivent dans le corpus de données que sont les paysages, les architectures, les villes,... mis en perspective dans la compréhension d'un champ social et culturel élargi.

Eva Nielsen l'a bien compris, la porosité entre l'architecture et l'art contemporain va bien au delà de la simple confrontation d'un mur et d'une toile. Les interactions entre les artistes et les architectes dépassent largement une histoire ou un domaine esthétique commun.

Eva semble préoccupée par les bâtiments, les villes et les territoires, qu'elle traverse. En effet ses œuvres paraissent se construire à partir de l'observation des ambiances urbaines et périurbaines, de l'analyse de l'espace et des actions du quotidien.

Nous avons donc des problématiques communes, des interrogations sur le lieu, l'échelle, le paysage, la transformation, le cadrage, la matérialité, la couleur, l'intérieur, l'extérieur (...)

Au premier regard, une forme de solitude...

La vie semble absente des toiles d'Eva. Il y règne un sentiment d'oubli, d'abandon, peut-être post apocalyptique ?

Mais à mieux observer, j'ai le sentiment que la vie n'est pas très loin. Les stores peuvent encore s'entrouvrir et pourquoi pas se relever, les châteaux d'eau peuvent encore rafraîchir des enfants épuisés par trop de

balançoires, avant de courir se réfugier dans des cabanes et refaire le monde... Leur monde.

Ses cadrages font glisser mon regard vers des paysages apaisés. Verdoyants ou désertiques, Ils apparaissent comme l'aube d'un nouveau jour, l'esquisse d'une autre histoire, l'amorce d'un renouveau. Une Eva[naissante] renaissance...

Eva m'amène dans son monde, son univers, elle me fait voyager dans ses "villes invisibles", évoque ma mémoire, convoque mes souvenirs d'enfant, provoque mes doutes, questionne mon rapport à l'urbanité, interroge la trace que je laisse.

(...)

Serge Sanchis

Extrait du catalogue « Zones de doute »



*Babel*, 2011  
huile, acrylique, sérigraphie  
sur toile  
200 x 220 cm  
Collection Jacques Font



*Numance*, 2010,  
125 x 180 cm  
huile, acrylique et sérigraphie sur toile

**Contacts presse**

**Agence L'art en plus**

Virginie Burnet  
v.burnet@lartenplus.com  
T : 06 87 77 75 54

Olivia de Smedt  
o.desmedt@lartenplus.com  
T : 06 09 72 59 43

**Demande de visuels haute définition :**

contact@lartenplus.com

Informations sur les prochains événements

[www.art-collector.fr](http://www.art-collector.fr)

[www.eva-nielsen.com](http://www.eva-nielsen.com)

En partenariat privilégié avec le Patio Art Opéra

5 rue Meyerbeer, 75002 Paris

Tel : 01 40 98 00 92

[www.lepatio-opera.com](http://www.lepatio-opera.com)

**EVA NIELSEN  
BIOGRAPHIE**

Née en 1983, vit et travaille à Paris.

**Formation**

2009 DNSAP, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris  
2008 Bourse Socrate, Central Saint Martins School of Art, Fine Art, London, UK  
2005 Maîtrise d'Études Européenne, Sorbonne Nouvelle, Paris  
2003 Deug de Lettres Modernes, Sorbonne Nouvelle, Paris

**Expositions individuelles**

2014 *Kodak Gray / Green screen*, avec Rebecca Digne, Dominique Fiat, Paris  
2014 *The Road*, curator Barbara Sirieix, Selma Feriani Gallery, Londres  
2013 *Solo Project*, avec Hicham Berrada, Dominique Fiat, Bâle  
2012 *Jardin Clos*, Galerie Saint-Séverin – curator Daria de Beauvais, Paris  
2012 *The Inventory*, with Mireille Blanc, LKV, Trondheim, Norvège  
2011 *Walden*, Dominique Fiat, Paris  
2011 *Elvedon*, avec Marion Verboom, Maison des Arts de Grand Quevilly, Rouen  
2010 *Feedback*, Dominique Fiat, Paris  
2009 *Florine Leoni/Eva Nielsen, Point de Fuite, Permis de Construire*, Toulouse  
2009 *Let's talk about painting I*, avec Jean-Baptiste Bernadet, curator Clément Dirié, Le Stand, Lyon  
2008 *Poltergeist//Vaudoumania*, avec Raphaël Barontini, ENSBA, Paris

**Expositions collectives**

2014 *Les esthétiques d'un monde désenchanté*, Abbaye Saint André, CAC Meymac  
2014 *Avec et sans Peinture*, Mac Val, Musée d'art contemporain du Val de Marne  
2014 *Saxifraga Umbrosa #2*, curator : Marianne Derrien, la Générale, Sèvres  
2013 *Foutre*, commissariat par Mathieu Buard & Joël Riff - Düo, Paris  
2013 *La Belle Peinture*, Piszatoryho palác, Bratislava  
2013 *N'habite plus à l'adresse indiquée*, Centre Albert Chanot (curateurs : Barbara Carlotti et Gurwann Tran Van Gie)  
2013 *Let's talk (again) about painting*, Musée de Guyancourt (curateurs : Eva Nielsen et Clément Dirié)  
2013 *Spring exhibition*, Kunsthall Charlottenborg, Copenhague  
2012 *La peinture française contemporaine, combinaisons de l'histoire*, Musée de Perm, Perm, Russie  
2012 *Perceptions vives, La Couleuvre*, curator : Marion Daniel  
2012 *Christmas Jewels*, 8 rue Saint-Bon, Paris  
2012 *Grands Formats*, Amis des Beaux-arts de Nantes, L'Atelier, Nantes  
2012 *Exposició Premi de Pintura Internacional Guasch Coranty*, Centre d'Art Tecla Sala de l'Hospitalet, Barcelona  
2012 *Figures du voile*, la fabrique culturelle, université Toulouse le Mirail  
2012 *Athématique*, Espace Brochage Express, Commissariat : Jennifer Douzenel, Vincent Dulom, Thomas Tronel-Gauthier  
2012 *Oui à la peinture/Yes to painting*, TAJAN, Paris  
2012 *Babel*, Palais des Beaux-arts de Lille, curator Régis Cotentin, Lille  
2012 *Géométries variables*, Plot, Rouen, France  
2012 *Man-Made*, Dominique Fiat, Paris  
2012 *Postcards from the Edge, a benefit for Visual Aids*, Cheim and Read gallery, New York  
2011 *Infiltration – le privilège des chemins*, curator : Marianne Derrien, La Plataforma Revolver, Lisbonne  
2011 *Länder*, École des Beaux-Arts de Rennes, curatrices : Jodène Morand & Elsa De Smet  
2011 *Dessins Exquis*, 40 rue de Richelieu, Paris, curator : Laurent Boudier  
2011 *Outre-Forêt*, curator : Mathieu Buard & Joël Riff, 6b, Saint-Denis  
2011 *Et si l'espace n'était qu'une dimension intérieure*, Abbaye Saint André, CAC Meymac  
2011 *Tandem*, Dominique Fiat, Bruxelles  
2010 *Paravents*, Vente aux enchères au profit de La Source, Palais de Tokyo, Paris

2010 *La Photographie au scalpel*, Espace Immix, Paris  
 2010 *Nocturne(s)*, Nuit Blanche, 104, Paris  
 2010 *Res Publica*, Musée d'Art Moderne de Moscou (MMOMA). Commissariats : Elena Yaichnikova et Nicolas Audureau avec la collaboration de Claude Allemand-Cosneau, conservateur général, CNAP. Musée d'Art Moderne, Moscow, Russia  
 2010 *Paysage 2 : Imminence de la catastrophe*, Espace Croix-Baragnon, Toulouse  
 2010 *Mouvements des atomes, mobilité des formes*, Félicités 2009, ENSBA, curator : Marc Desgrandchamps, Paris  
 2010 Prix Sciences-Po pour l'art contemporain 2010, Sciences-po, Paris  
 2010 Exposition des Lauréats du Prix Agnès b., Espace Lhomond, Paris  
 2009 *Let's talk about painting I*, curator Clément Dirié, Le Stand, Lyon  
 2009 *SP Arte*, Rhys Mendes Gallery, Belo Horizonte, Brazil  
 2009 *Still Painting*, Rhys Mendes Gallery, Belo Horizonte, Brazil  
 2008 Prix 2008 des Amis des Beaux-Arts de Paris, ENSBA, Paris  
 2008 53<sup>e</sup> Salon d'art contemporain de Montrouge  
 2008 Exposition des finalistes du prix de Dessin David-Weill, Institut de France, Paris

### Grants

2013/2014 Lauréate du Prix Art Collector  
 2010 Nominée pour le Prix Sciences Po pour l'Art Contemporain  
 2009 Lauréate du Prix des Amis des Beaux-Arts  
 2008 Nominée pour le prix David Weill, Paris  
 2008 Bourse Socrate

### Collections

Mac Val  
 Centre National des Arts Plastiques  
 Collection d'art contemporain de la Société Générale  
 Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris (FMAC)  
 Fondation Colas

### Catalogues et textes

Barbara Sirieix, *The Road*, texte d'exposition  
 Erik Verhagen, Elvedon, Eva Nielsen/Marion Verboom, Mairie de Grand Quevilly Editions  
 Marc Desgrandchamps, *Mouvements des atomes, mobilité des formes*, ENSBA Editions  
 Nicolas Audureau et Elena Yaichnikova, *Res Publica, Cahiers de la création contemporaine*, CNAP  
 Elodie Stroecken, *Paysage, Imminence de la catastrophe*, Espace Croix Baragnon, Editions Mairie de Toulouse  
 Clément Dirié, *Let's talk about painting*, Le Stand, texte d'exposition

### Bibliographie

2013 - Joël Riff, «Curiosité - 2013 semaine 21 - Peintures & paravents »  
 2013 - Ann Hindry, citation dans l'article « L'artiste et le commissaire », Le Quotidien de l'Art, n°353  
 2013 - Benoît Blanchard, «Eva Nielsen : galerie Saint Severin», oeuvres-revue.net, Jan 2  
 2012 - Roxana Azimi, review Man-Made,QDA, avril  
 2012 - Anaël Pigeat, review, Art Press, January  
 2011 - Benoit Blanchard, Oeuvres Revue, November  
 2011 - Laurent Boudier, Télérama Sortir, October  
 2011 - Anne-Marie Fèvre, Les Tours de Babel d'Eva Nielsen, Libération, Octobre  
 2010 - Daria de Beauvais, Critic's choice, Saatchi Online Magazine, June  
 2010 - Philippe Dagen, «Par temps de crise, les diplômés des Beaux-Arts de Paris ont la cote», Le Monde  
 2010 - Valérie de Maulmin, « le monde décalé d'Eva Nielsen», Connaissance des arts, April  
 2010 - Sarah Ihler-Meyer, paris-art.com, March  
 2010 - Anne-Marie Fèvre, «Faut pas s'y tromper», Libération Next, March 19  
 2009 - Audi Talents Awards, Radio Nova, Oct



2009 - Point de Fuite, Radio FMR, Sept  
2009 - Jeu de Paume, Hors les Murs, Sept  
2009 - Amélie Martin-Lirot, «Derniers temps Forts», Zéroquatre, Sept  
2009 - «Still Painting», Mapa das Artes, April  
2009 - Marianne Derrien, Poltergeist//Vaudoumania, ENSBA, exhibition catalog  
2009 - Radio Libertaire, Entretien, show Muzar, April  
2008 - Le Figaro, Salon de Montrouge, April

**[www.eva-nielsen.com](http://www.eva-nielsen.com)**