

DEUXIEME EXPOSITION PROPOSÉE PAR ART COLLECTOR

JEREMY LIRON
Le récit absent

Travaux récents de l'artiste
Et œuvres emblématiques provenant de collections privées

Exposition du 17 au 27 septembre 2012
Au Studio du Patio Art Opéra

Jérémy Liron est le deuxième artiste à bénéficier d'une exposition personnelle dans le cadre du projet « Art Collector // Des collectionneurs invitent un artiste », du 17 au 27 septembre prochain. Intitulée « Le récit absent », elle sera présentée dans le nouvel espace de 300 m², le Studio, situé au premier étage du Patio Art Opéra dans le 9^{ème} arrondissement à Paris, qui avait accueilli l'exposition d'Iris Levasseur en juin. La galerie Isabelle Gounod présentera à la même période une exposition de travaux récents de Jérémy Liron

Lancé fin 2011 par un couple de collectionneurs passionnés et engagés, Evelyne et Jacques Deret, Art Collector est une initiative inédite qui vise à promouvoir les artistes français ou travaillant en France et à valoriser leur travail grâce au soutien de leurs collectionneurs. Trois artistes ont été choisis en octobre dernier par le comité de sélection d'Art Collector réunissant des personnalités reconnues du monde de l'art (collectionneurs, critiques, curateurs, directeurs d'institutions...) pour être au cœur du calendrier des événements 2012 : Iris Levasseur, Jérémy Liron et Christine Barbe.



«Paysage 46» 2007
123x123 cm
collection privée

Le travail de Jérémy Liron

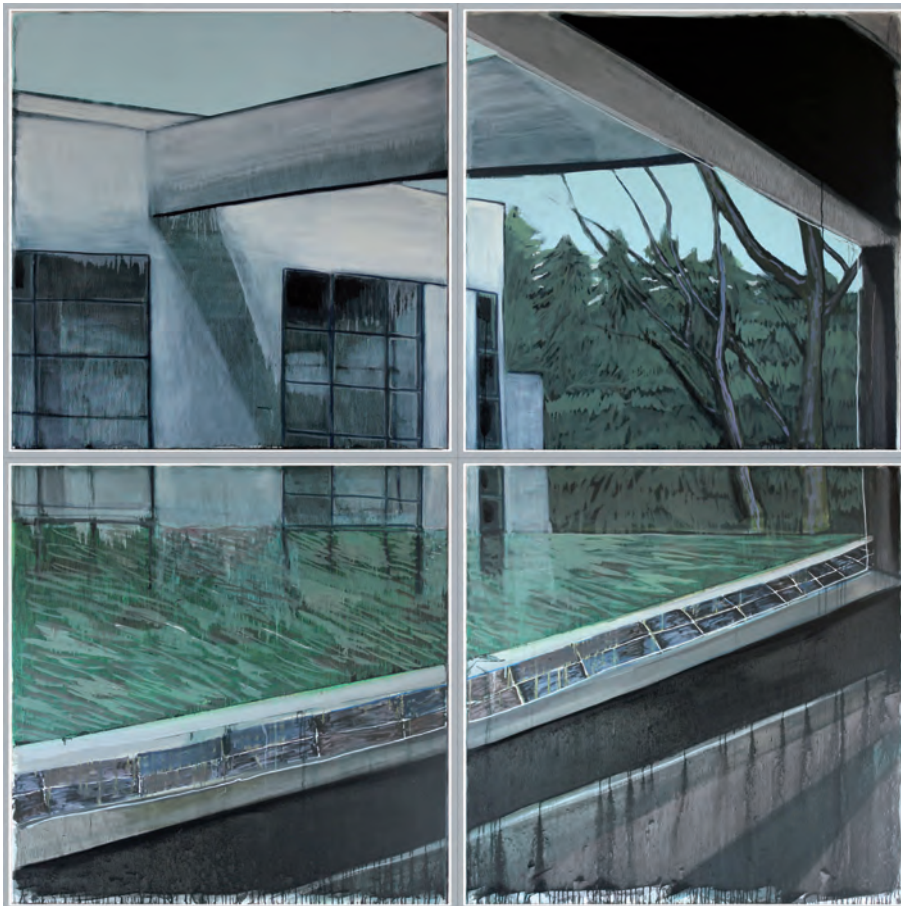
« Un seul coin de béton rêche, la proximité d'un mur, un bouleau, des pans d'herbe plate, et souvent la présence imposante d'un austère bâti. On dira des peintures de Jérémy Liron qu'elles montrent le monde. Mais monde est un mot qui mérite que nous nous y arrêtions car il désigne davantage que notre terre habitée. Il faut sans doute revenir au sens premier de mundus pour entendre qu'il s'agit d'abord d'un ornement, d'un artifice, c'est-à-dire d'une fiction. Le monde, tel que nous le connaissons, n'est donc qu'un processus narratif propre à chacun d'entre nous. Nous ne partageons pas le monde. Nous partageons seulement l'illusion de le partager. Ce processus subjectif, nommons-le le faire-monde, se déroule en deux temps puis se répète jusqu'à finir nos yeux. Il est le ressac de voir et montrer, pour voir encore et mieux: le réel se présente à nous et nous le rendons à lui-même.

Les artistes s'y emploient plus particulièrement.

Ce que nous appelons monde n'est alors qu'une image arrangée du trajet des yeux dans la somme incalculable mais bien présente – comme impression – d'une multitude de feuilletts mobiles superposés. (...) Que le réel se présente à nous est un fait. Dans le meilleur des cas, nous l'accueillons. La difficulté réside plutôt dans l'approche du reflux : « nous le rendons à lui-même ». Bien sûr, il ne s'agit pas de rendre à l'identique. L'air que nous expirons n'est plus l'air inspiré. De même, la peinture, si réaliste soit-elle, ne donne qu'à voir le réel expiré.

Ainsi, par bien des aspects, le travail de Jérémy Liron nous aide à comprendre ce qu'est voir, en tant que fabrique. (...) Peindre, c'est alors voir son propre aveuglement, se l'arracher de la figure. »

Armand Dupuy, in faire-monde&papillons éditions
Centrifuges 2011.



«Paysage 97» 2011
246x246cm

« Le regard que Jérémy Liron porte sur le monde n'est pas anodin, anecdotique ou innocent ; bien au contraire, c'est un regard qui construit, fabrique et pointe du doigt un manque — celui d'une vision fragmentée, qui fait le socle de sa peinture. Ce ne sont donc pas seulement des façades d'immeubles que nous voyons, mais des présences dressées frontalement, comme des murs, aux volumes se détachant sur un ciel idéalement limpide, désespérément bleu, bien trop beau pour être vrai. Les peintures de Liron sont comme pliées les unes dans les autres ; elles se répètent, mais ne sont jamais vraiment les mêmes, prises dans des variations parfois infimes. Elles témoignent d'un désir de perception, qui s'apparenterait à une quête de vision cézannienne».

Léa Bismuth, Extrait in « L'Inquiétude », texte accompagnant l'exposition à la galerie Isabelle Gounod du 8 septembre au 27 octobre 2012.

L'exposition Le Récit absent Au Studio du 17 au 27 septembre 2012

« Envisageons ces paysages que je peins comme des repérages pour un hypothétique film. On se rend rapidement compte qu'ils ne peuvent abandonner leurs aspects de fragments, que tout montage est impossible. Toute fiction s'évanouit».

«On pense à cette excitation mêlée d'angoisse qui a été celle des premiers hommes à abandonner l'idée aristotélécienne, close, du monde pour aborder l'infini baroque se déployant dans un univers de plis. Le monde a perdu son unité séculaire pour n'offrir de lui que des fragments disjoints, désarticulés. Autant de plans d'un film impossible à monter»(...).

Extrait de Jérémy Liron, «l'être & le passage» , éditions La Termitière, 2012.



«Paysage 48»2007
collection privée

Jérémy LIRON

Né en 1980 à Marseille, France.
Vit et travaille et à Lyon.

<http://www.lironjeremy.com/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2012 - « L'Inquiétude », Galerie Isabelle Gounod, Paris (8 septembre – 27 octobre).
- « Le récit absent », exposition et événements organisés par Art[]Collector, le Patio-Opéra, Paris. (17-27 septembre)
- 2011 - « Jérémy Liron », Hôtel des Arts, Centre Méditerranéen d'Art, Toulon, du 29 janvier au 13 mars.
- 2010 - « 12 peintures », Galerie 5 - Angers.
- « Dans la solitude », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2009 - « Lyon/Béthune », Centre d'Art Lab-Labanque, Béthune.
- « Jérémy Liron », Espace d'art L'adagio, Thionville.
- « et comment cet impalpable de l'espace se loge en nous comme nous logeons en lui », Zan Gallery , Sèvres.
- 2008 - « Suite », Galerie Isabelle Gounod, et lecture publique « Le livre, l'immeuble, le tableau » Paris.
- « Hôtel de la mer », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
- Orangerie du Château de La Louvière, Montluçon.
- 2007 - « Portes ouvertes atelier », Shakers, Montluçon.
- « Portes ouvertes atelier « l'H du Siège, Valenciennes.
- « Jérémy Liron, exposition virtuelle », galerieserrano.com.
- 2006 - « Landscape(s) », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
- 2005 - « Le quotidien transfiguré », Galerie Leroy-Terquem, Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2012 - « Pavillon », galerie Domi Nostrae, Lyon. (Jean-Luc Blanchet, Nina Childress, Philippe Cognée, Marc Desgrandchamps, Jeremy Liron, Emily Peythieu).
- « Maisons folles », parcours dans 15 maisons particulières, Ronchin.
- « Parce que la carte est plus importante que le territoire 2 », du 25 février au 1^{er} avril, Fondation Louis Moret, Martigny, Suisse. Commissariat Valentine Meyer et Véronique Ribordy.
- « Parce que la carte est plus importante que le territoire 3 », Le pays où le ciel est toujours bleu, Orléans, Commissariat Valentine Meyer et Véronique Ribordy.
- « Drawing Now 2012 », Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- « Les territoires », galerie de l'école d'art, Vigneux sur Seine.
- 2011 - « Parce que la carte est plus importante que le territoire » (curatrices : Véronique Ribordy et Valentine Meyer), du 17 novembre au 14 décembre, Galerie Immanence, Paris.
- 1999/2011 Regards sut la collection du Conseil Général du Var, Hôtel des Arts, Toulon.
- « Save the date », soirée privée SJ Berwin/10 ans, 10 artistes (commissariat : zigzag com) 20 septembre, Cour vitrée des Beaux-Arts, Paris.
- « Vedute », Galerie Michel Descours et URDLA, Lyon.
- « dessins / 3 / desseins, galerie Isabelle Gounod, Paris
- « Tragique du paysage », Galerie Eric Mircher, Paris.
- « Drawing Now », Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- « Une chambre à soi », Centre Culturel Le Polaris, Com. F. Lonardoni, Corbas, février 2011.
- 2010 - « Offrez l'Art de demain », récolte 2010, Centre international estampe & livre ; Villeurbanne.
- « Slick », Esplanade du Musée d'Art Moderne, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- « Salon du dessin contemporain », Carrousel du Louvre, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
- 2009 - « Parcours et détours », Urban Gallery, Marseille.
- « Exposition prix Jean Chevalier », Galerie Houg - Lyon.
- « Docks Art Fair », Solo show, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.
- « Journée de la bibliophilie », Lourmarin.
- « Salon International du Livre et de l'Estampe », Grand Palais, Paris.
- « erre(s), IUFM, Chaumont.
- « Notre combat », Comm. Linda Ellia, Forum Meyrin, Genève, Suisse.
- « Pour toi c'est quoi l'art ? », Collectif entrez sans frapper, Médiathèque d'Empalot, Toulouse.
- « SxS dans R », réseau Artskool, commissaire A. Pasternak, La Générale en Manufacture-Sèvres.
- « Tracés », Galerie Isabelle Gounod, Paris.

- 2008 - « 5 ans d'effervescence », Collection Shakers, Fonds d'art moderne et contemporain, Espace Boris Vian, Montluçon.
 - « Exposition de Noël », Le Magasin, Centre national d'art contemporain, Musée des Beaux-Arts, Grenoble.
 - Show Off, Galerie Isabelle Gounod, Paris.
 - Invité d'Honneur de l'exposition / Acquisitions de la CCI Marseille-Provence, Grand Hall du Palais de la Bourse, Journées du Patrimoine, Marseille.
 - Biennale de Bourges « Panorama jeune création », Bourges.
 - « Atelier XIV », Exposition collective avec Anne-sophie Guillin, Jean Rault, Florence Chevalier, Dominique de Beir, Elvire Bonduelle, Marc Goebert, Claire Alary, Amandine Deroud, Emilie Satre, Catherine Schwartz, Dorothee Buffetault, commissaire Guillaume Garouste, La Source, La Guéroulde.
 - « Construisons l'avenir », Fondation Cari, Carros.
 - Participation à la projection « De votre fenêtre », Centre d'art La Ferme du Buisson, La piscine, Marne-la Vallée.
- 2007 - Docks Art Fair, 1^{ère} édition, Galerie Isabelle Gounod, Lyon.
 - « Urbanité », Centre d'art Aponia, Villiers-sur-Marne.
 - Flipbooks, votre pouce fait son cinéma », Cordel – Maison des Jeunes et de la Culture, Rennes
 - Festival ici et demain, « Lanscape(s), Mairie de Paris », Galerie Crous Beaux-Arts, Paris
 - « Découvertes », 52^{ème} Salon de Montrouge.
 - « Papiers d'atelier », Galerie Isabelle Gounod, Boulogne-Billancourt.
- 2006 - « Novembre à Vitry, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine.
 - « Grd. Prx. St-Grégoire », Centre de la Forge, Saint-Grégoire.
 - « Première Vue - 5ème édition », exposition coll., Commissaire Michel Nuridsany, Passage de Retz, Paris.
 - « La Grande Vie », Ensba, Paris.
 - « L'éphémère, le fugitif, le multiple », 51ème Salon de Montrouge.
- 2005 - « Monte dans la voiture, on se casse », Ensba, Paris.
 - Vente « 100 artistes », Commissaires Ader/K.J.Créa, Hôtel Drouot, Paris.
 - « Portes ouvertes », Atelier J. M. Bustamante, Ensba, Paris.
 - « Some still feeds the animals », Cabinet Yulzari Archy, Paris
- 2004 - « Portes ouvertes », Ensba, Commissaire Patrick Corillon, Paris
- 2003 - Lacordaire, Marseille.
 - UPV, Toulon.
 - Festival des Talents, Lagarde.
 - Forum du Casino, Hyères.
 - Zénith - Oméga Live, Toulon
- 2002 - Festival Ail Movie, Ecole des Beaux-Arts, Aix-en-Provence.
 - Sunslice, Toulon.
 - Lacordaire, Marseille.
 - La Tour Blanche, New Hôtel, Toulon.
 - Festival du Phare, Le Mourillon, Toulon.
- 2001 - Lacordaire, Marseille.
- 2000 - Lacordaire, Marseille.
 - BNP, Toulon.
- 1998 - « Bleu bleu », Galerie A Priori, Toulon.

ECRITS

- Jérémy Liron, *en l'image le monde*, Editions La Termitière décembre 2011.
 - Armand Dupuy, *faire monde&papillons*, Editions Centrifuges, décembre 2011.
 - *Détours* », J. Liron, coédition Michel descours/URDLA, 2011.
 - *L'humble usage des objets*, Jérémy Liron, édition Nuit Myrtide, 2010.
 - Publication : *la mancha*, Arnaud Maïsetti (texte), Jérémy Liron (photogrammes), nuit myrtide édition, 2009.
 - Préface catalogue Florent Lamouroux, « T4-18 » exposition l'Orangerie de la Louvière, Montluçon, 2007.
 - Collabore à la Revue "Semaines" depuis 2006, (*J. Meese, M. Miracle, interview J. M. Bustamante, Collection Perlstein à la Maison Rouge, C. Rebet, M. Rosier, F. Verschaere, G. Forg, S. Stokvis, T. Sachs, G. Barbier, T. Dean, J.M. Alberola, R. Grassi, L. Ledeurff, C. Tabouret, les Frères Cahpuisat...*).

CATALOGUES / LIVRES D'ARTISTE

Catalogue « Jérémy Liron », Hôtel des Arts de Toulon, textes Pierre Watt, Philippe Blanchon, Gilles Altieri. Janvier 2011.
 Catalogue d'exposition « Lyon-Béthune » aux éditions Nuit Myrtilde, mai 2010.
 « Le livre, l'immeuble, le tableau », Jérémy Liron, Publie.net, F. Bon.
 Philippe Dagen, « La négation du monde », préface catalogue exposition Château de la Louvière à Montluçon, 2008.
 « Flip-books, votre pouce fait du cinéma », Editions « Les minuscules », édit. Fiblb, Poitiers, 2007 - (Lauréat du concours international Flipbooks, organisé par la Galerie LENDROIT à Rennes).

BIBLIOGRAPHIE/DIFFUSION

- Revue *Le Revenu*, Jérémy Liron, artiste du mois, numéro spécial, juin 2012.
- *Journal des Arts, Béton poétique*, Julie Portier, n°341, 18 fév. – 3 mars 2011.
- *Arte Journal*, 25 juin 2010, réalisation Jérôme Cassou.
- *Semaine* – janvier 2010
- *Ouvert la nuit*, journal d'écriture avec vue sur le monde, F. Bon, 2008.
- La Fiac, *Le Monde*, Philippe Dagen, 28 oct. 2008.
- Les pas perdus de Jérémy Liron, F. Bon, 2008.
- Sortir, Art Process, Stéphanie Henry, 2008.
- La fraîcheur dans l'ordinaire (Quelques notes sur les peintures de Jérémy Liron), Philippe Agostini, 2008.
- Pierre Menard, écrit 251, atelier d'écriture, 2008.
- Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Angelika Heinick, 2008.
- Espace Holbein, 2008.
- Semaines n° 11, bimestriel pour l'art contemporain, Echos, 2008.
- Artclair, 2008.
- La vie d'artiste : lui peintre moi écrivain, publie.net, François Bon, 2008.
- Journal du regard : le peintre et les livres, le peintre et le réel, François Bon, 2008.
- Almanart, 2008.
- Carré rond, 2008.
- J. P. Gavard-Perret, « Jérémy Liron : Eloge du retrait », Revue URDLA, Centre de l'Estampe de Villeurbanne, 2008.
- Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, Angelika Heinick, 13 juillet 08.
- *Semaine* # 10, p17-21
- Paris-art, communiqué exposition Galerie Isabelle Gounod, 2008.
- La montagne, Michèle Mouret, « Les réalités occultées de Jérémy Liron », 2008.
- Info Allier, 2007.
- La Montagne, Florence Chédotal, 2007.
- Alain Bouaziz, catalogue exposition « Urbanité », Centre d'art Aponia, 2007.
- La voix du Nord, « La mélancolie urbaine de Jérémy Liron », 2007.
- Magazine TPM, 2007.
- Va-Infos, Th.L, 2007.
- Espace Holbein.com, 2007.
- Tierslivre, « Commencer quand on est peintre », F. Bon, 2006.
- Les Beaux-arts toutes portes ouvertes, François Bon, 2006.
- M. Nuridsany, catalogue exposition « Première vue », 2006.
- Philippe Dagen, *Le Monde* 1er juin 2006.
- Paris-Art.com, 2006.
- M. Touchard, Univart, 2006.
- Philippe Blanchon, catalogue exposition « Landscape(s) », G. Leroy-Terquem, 2005.
- Bohème Magazine, 2005.
- Le Miroir de l'Art, N.C., 2005.
- F. Vecchi-Muller, Métropole, 2003.
-

COLLECTIONS

Fondation Colas
 Collection CG du Var, Hôtel des arts de Toulon
 Collections privées
 Collection Shakers
 Collection CCI de Marseille – Provence

RESIDENCES

- URDLA à Villeurbanne été 2010
- Lab-labanque à Béthune en 2009
- Main d'œuvres / Réseau Artskool, Saint-Ouen, 2007.
- L'H du Siège, Valenciennes, Avril-Juin 2007.
- Shakers, Montluçon, septembre/ février 2007/08.
- La Source, La Guéroulde, avril/juin 2008.
- Le Collombier, Cunlhat, 2008/2009

FORMATION

- 2007 Agrégation Arts Plastique (St. Charles, Paris 1 Panthéon-Sorbonne).
- 2007 CAPES Arts Plastiques (St. Charles, Paris 1 Panthéon-Sorbonne).
- 2005 Diplômé DNSEP à l'Ensba Paris.
- 2003 Diplôme DNAP à l'Ebat(s) de Toulon.

Art Collector
Collectionner pour partager...

L'originalité du concept, par rapport à d'autres projets de mécénat (prix, collection, fonds de dotation...), consiste à associer, le temps d'un événement, l'artiste, sa galerie et ses collectionneurs pour une présentation commune de son travail.

Les collectionneurs prêtent des oeuvres emblématiques qu'ils ont acquises tandis que l'artiste, en association avec sa galerie, présente ses travaux récents. La mise en perspective du travail de l'artiste dans sa globalité et dans son évolution ainsi que le soutien affiché de collectionneurs reconnus favoriseront les acquisitions de nouveaux amateurs.

Pendant les 10 jours d'exposition, différentes manifestations sont programmées (vernissage, dîner, visites, débats et tables rondes, soirées privatives pour des entreprises ...) afin de toucher un large public. Un catalogue est tout spécialement édité pour l'occasion, rassemblant les œuvres exposées ainsi que les témoignages des collectionneurs et les partenaires de l'événement.

www.art-collector.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition Jérémie Liron

Du 17 au 2 septembre 2012

«Le Studio»

Patio Art Opéra

5, rue Meyerbeer - 75009 Paris

Horaires à préciser ultérieurement

Exposition à la galerie Isabelle Gounod

Du 8 septembre au 27 octobre 2012

13 rue Chapon

75003 Paris

Tel/Fax : +33 (0) 148 040 480

Email : info@galerie-gounod.fr

CONTACT PRESSE // AGENCE L'ART EN PLUS

Virginie Burnet

v.burnet@lartenplus.com - 06 87 77 75 54

Laurence Herbin

l.herbin@lartenplus.com - 06 87 73 42 79