

Art [] Collector

Claire Chesnier et Eva Nielsen lauréates Art Collector 2014

Réuni autour des collectionneurs Evelyne et Jacques Deret à l'occasion de la FIAC, le comité de sélection Art [] Collector 2014 a choisi les deux artistes qui bénéficieront d'une exposition au Patio Art Opéra dans le courant de l'année prochaine : il s'agit de Claire Chesnier (Galerie du jour - agnes b) et d'Eva Nielsen (galerie Dominique Fiat)

Selon le concept « Art [] Collector, des collectionneurs invitent un artiste », l'un des deux lauréats figure dans la collection de Jacques et Evelyne Deret, initiateurs du projet (Claire Chesnier) tandis que le deuxième lauréat figurait parmi les propositions du Comité de sélection (Eva Nielsen).

Le comité de sélection Art [] Collector 2014 est composé de :

Evelyne et Jacques Deret, collectionneurs

Isabelle de Maisonrouge, commissaire, professeur à la NYU et journaliste

Frédéric Morel, collectionneur et président de la Villa Arson à Nice

Philippe Piguet, commissaire d'exposition et critique

Daniel Schildge, collectionneur

Huguette et Alain Theze, collectionneurs

Carole Tournay, responsable du mécénat et des événements culturels à la Banque Neuflyze OBC

Ainsi que de deux nouveaux membres qui ont rejoint le Comité pour cette nouvelle édition :

la critique et commissaire d'exposition, **Léa Bismuth**

et la collectionneuse, historienne et écrivaine **Anne Martin-Fugier**, auteure d'ouvrages consacrés aux « Galeristes » en 2010 et aux « Collectionneurs » en 2011.

➤ Prochaines actualités

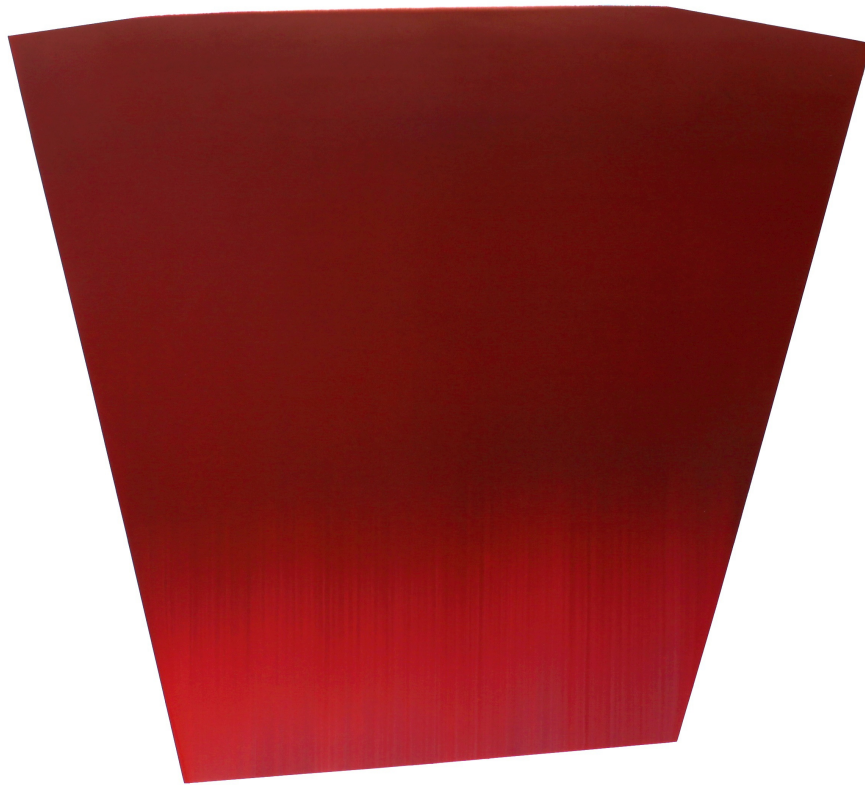
Art Collector a été sollicité pour le Prix du salon Jeune Création et choisira le 8 novembre prochain deux œuvres lauréates dans l'exposition organisée au CentQuatre.

Le salon DDessin a choisit Jacques et Evelyne Deret pour une carte blanche présentant leur collection de dessins du 28 au 30 mars 2014 à l'Atelier Richelieu.

Art [] Collector, initiative lancée par les collectionneurs Jacques et Evelyne Deret, vise à promouvoir les artistes français ou travaillant en France et à valoriser leur travail grâce au soutien de leurs collectionneurs. Chaque année, deux artistes sont élus par un Comité de Sélection pour bénéficier de cette promotion originale, **qui mêle des œuvres prêtées par des collectionneurs à des œuvres récentes mises en vente par l'artiste et sa galerie.**

Les expositions ont lieu dans un nouvel espace d'art contemporain, "Le Studio", au dessus du restaurant le Patio Art Opéra, à deux pas de l'Opéra, avec la volonté de toucher un nouveau public, en dehors du circuit habituel des galeries. Un catalogue est également édité à l'occasion de chacune des expositions. Pour mémoire, les lauréats Art [] Collector 2012 étaient, Iris Lévassier, Jérémy Liron et Christine Barbe ; les lauréats 2013 sont Karine Rougier et Clément Bagot, qui sera exposé du 18 au 30 novembre prochain au Patio.

CLAIRE CHESNIER, lauréate Art Collector 2014



Claire Chesnier, CCLVI, 145 x 126, encre sur papier, 2013, © Claire Chesnier

Claire Chesnier est née e 1986 à Clermont-Ferrand ; elle vit et travaille à Paris. Elle est représentée par la Galerie du Jour - agnès b, Paris.

« Depuis cinq ans, Claire Chesnier obéit à une contrainte qu'elle s'est donnée : elle se contente de faire apparaître une forme colorée aux contours nets dans l'espace blanc de la feuille de papier. Par ce geste – qui est avant tout un « revoilement », un recouvrement de la surface par un voile coloré – elle entre dans un dialogue avec la fluidité de la couleur, de la « peau » épaisse et immaculée du papier, faisant de chaque coup de brosse l'instant d'une tension, entre intensité, amplitude, maîtrise et laisser aller du geste de la main et du bras... Fidèle à la tradition minimale, Claire Chesnier cite Ellsworth Kelly ou Joseph Albers à qui elle emprunte d'une belle manière l'idée de variation, comprise comme répétition de la différence. »

© Léa Bismuth, *texte de l'exposition Jeune Création, Le CentQuatre, Paris, 2012.*

« Claire Chesnier montre de grandes formes aux lisières du monochrome, pures, voire ascétiques, où l'encre a imbibé le papier par capillarité, y laissant des ombres, des traces, d'imperceptibles variations, fruit d'une alchimie persistante. » © Marc Lenot, « Montrouge : allez à l'étage », *blog de Lunettes rouge, LeMonde.fr*

« Elle est peintre et sa peinture se donne à voir, comme elle dit, « dans une double fragilité : celle de la porosité du papier et de la fluctuation des encres d'une part, celle du retrait de la touche et de l'avancée du "geste de la couleur" (Marc Devade) d'autre part ». Ils sont rares les jeunes artistes comme elle qui citent cette figure phare de Supports-Surfaces trop tôt disparue... Si Ellsworth Kelly et Agnès Martin ont ses faveurs, Blinky Palermo et Shitao, le peintre chinois du XVIIe siècle, tout à la fois calligraphe et poète, aussi. C'est dire si tout ce qui est de la lenteur, de la liquidité, d'un rapport physique et méditatif à la peinture lui convient. » © Philippe Piguet, *L'Oeil, n° 660, septembre 2013.*

Une espèce de grâce. De l'élégance aussi, mais de la beauté d'abord dans cette peinture qui s'épuise et se ressource dans un monochrome bizarre, incertain, qui se dilue et glisse, et rayonne, et palpite dans les vastes dimensions d'un papier aquarelle. Claire CHESNIER ou « la peinture seule » comme disait BRAM VAN VELDE.

© Michel Nuridsany, *Communiqué de presse Prix Yishu 8 2013 – Maison des Arts de Pékin*

EVA NIELSEN, lauréate Art Collector 2014



Eva Nielsen, *Dr Ante*, 2012, 150x200cm, oil, acrylic and silkscreen on canvas, © Eva Nielsen

Eva Nielsen est née en 1983 aux Lilas. Franco-danoise, elle vit et travaille à Paris. Elle est représentée par la galerie Dominique Fiat, Paris.

« Elle continue à hybrider peinture et sérigraphie, pour des grands formats sans frontières, où elle pose des archétypes de l'architecture, dans des espaces désertiques où elle a circulé, voyagé, dessiné et fait de repérages photos. Le péri-urbain est le centre de gravité, physique et mental, de cette native de Yerres (91). Ses collages picturaux broient limpidité de trait, cieux inquiétants, paysages mouvants, du vide... Il y a du chaos derrière tout cela. Qui s'est échappé des voyages de l'artiste (aux Etats-Unis ou en Scandinavie), de ses lectures (Virginia Woolf, Henry David Thoreau), du RER D de banlieue, pour se recomposer dans des espaces extérieurs en suspens, comme les visions intérieures du monde qu'elle voit copié-collé, mais surtout mutant. Avec le blanc de la réflexion, du doute. Et de la lumière. Venue des peintures nordiques? » © *Anne Marie Fèvre, Libération 28 octobre 2011.*

« Elle dit se sentir tout à la fois peintre et photographe, et son monde offre à voir des motifs entre épiphanie et disparition. Eva Nielsen soumet notre regard à l'exercice d'une réflexion sur la question de la perception. Ses images – paysages naturels et urbains – ont quelque chose d'impalpable et n'existent que dans un troublant entre-deux. » © *Philippe Piguet, L'œil – novembre 2012*

« Mélange de peinture et de sérigraphie, les toiles d'Eva Nielsen montrent des paysages, des non-lieux le plus souvent inspirés de la banlieue parisienne ou de déserts urbains... Eva Nielsen est habitée par l'histoire de l'art. Une tour de Babel très contemporaine rappelle celle de Brueghel ; la façade d'un hôtel dont on devine à peine l'enseigne fait une discrète allusion à Edward Hopper... Ces œuvres, parfois installées dans un angle en deviennent presque des sculptures et disent aussi mélancoliquement l'impossibilité même de la représentation en peinture » © *Anaël Pigeat, Art Press – septembre 2012*

CONTACT PRESSE :

Virginie Burnet

Agence L'art en plus, 105 rue de la Pompe, 75116 Paris

Mobile : +33(0)6 87 77 75 54

Mail : v.burnet@lartenplus.com

Web : www.lartenplus.com

www.art-collector.fr