

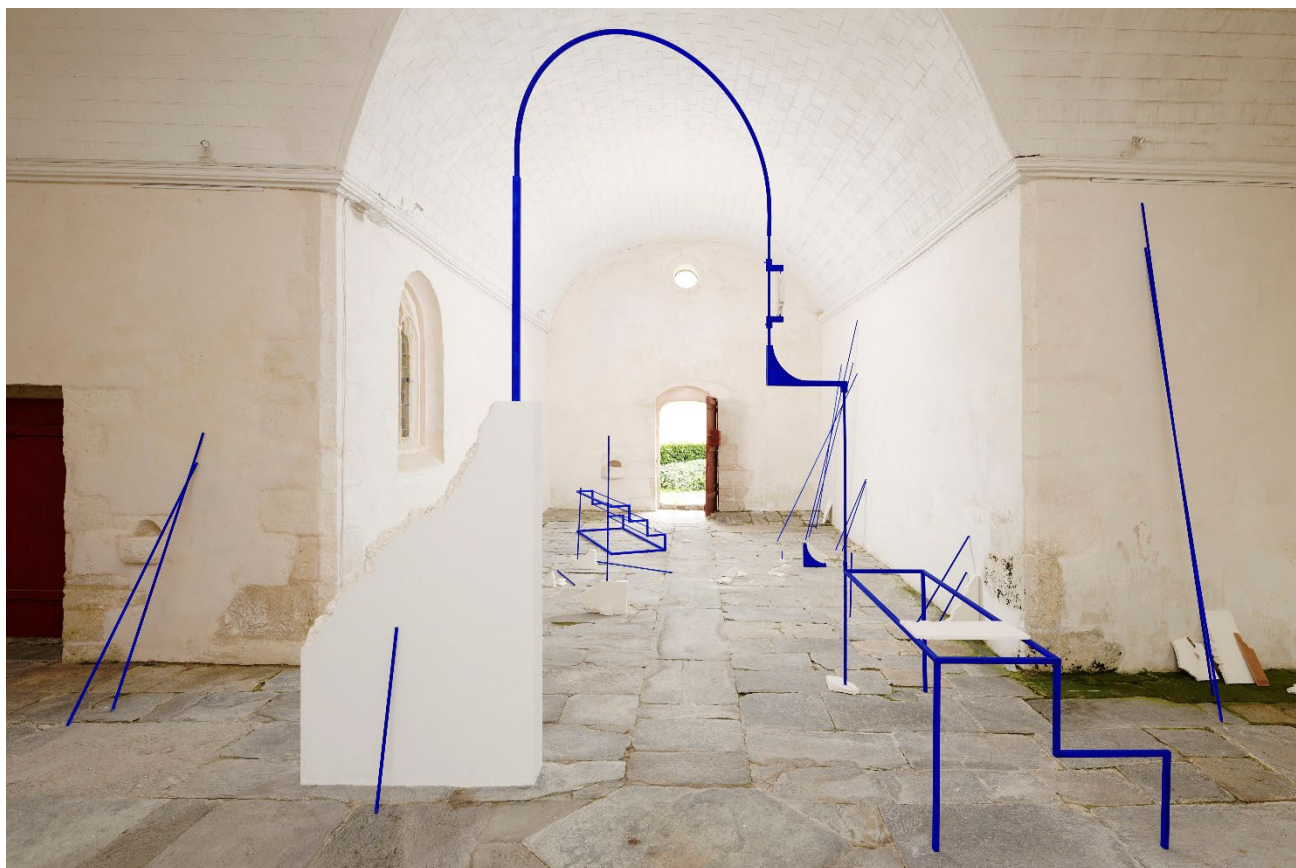
# Communiqué de presse

Lauréate de la 2e édition du Prix art [ ] collector - Entreprise

04 - 16.04.2022 au 24Beaubourg

# Claire Trotignon

## Lazy wall and the layers



*Claire Trotignon, THE ADJUSTABLE RUINS AND THE TWINS, L'art dans les chapelles  
Chapelle Saint-Drédeno, Saint-Gérand, Juil - Sept 2020 - © Aurélien Mole*



Parrainé par le ministère de la Culture et de la Communication



# Claire Trotignon

Lauréate de la 2<sup>e</sup> édition du Prix Art [ ] Collector - Entreprise soutenue par l'entreprise Cornu 1887

En complément du Prix Art [ ] Collector « des collectionneurs invitent un artiste » créé en 2011, Art [ ] Collector a lancé en 2019 un nouveau prix pour soutenir la scène française et encourager les entreprises à s'impliquer dans le mécénat. Le Prix Art [ ] Collector-Entreprise contribue à la production d'une œuvre par un artiste choisi par un comité de sélection dédié et qui fera l'objet d'une exposition.

Premier partenaire de cette initiative, l'entreprise Cornu 1887 s'est associée au projet pour les trois premières éditions. Après Clément Bagot en 2019, c'est Claire Trotignon qui a été choisie comme lauréate de la 2<sup>e</sup> édition par le comité de sélection.

Soutenue par Art [ ] Collector et l'entreprise Cornu 1887, elle bénéficiera d'une aide à la production d'un montant de 8 000 euros pour son projet de sculptures murales *Lazy Landscape*. L'emballage et le transport des œuvres de la série seront prises en charge par Cornu pendant 2 ans. La série sera dévoilée lors d'une exposition personnelle qui était prévue initialement en 2021 mais qui a dû être reportée. Elle aura lieu à Paris du **4 au 16 avril 2022 au 24Beaubourg [ 24 rue Beaubourg Paris 3<sup>ème</sup>]**. Claire Trotignon présentera également ses toutes dernières créations ainsi que des pièces emblématiques de son travail.

Le projet retenu, *Lazy Landscape*, est une série de sculptures murales, comme des dessins dans l'espace. Les sculptures convoquent différentes notions empruntées à l'art, à l'architecture, au paysage et à la cartographie.

## Cornu 1887, premier partenaire du Prix Art [ ] Collector – Entreprise

La Société Cornu 1887 est une entreprise d'emballage d'œuvres d'art dirigée depuis 2015 par Benoît Béguin, également collectionneur d'art contemporain. Elle œuvre depuis plus de 100 ans pour proposer un service complet personnalisé : de l'emballage au stockage en passant par le transport des objets d'exception de toutes tailles, dans le monde entier. Attachée à la transmission des savoirs faire et labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant mais aussi à la pointe des innovations technologiques notamment pour la confidentialité et le codage des informations de ses clients.

## Claire Trotignon, lauréate Art [ ] Collector – Entreprise 2020

**À travers le dessin, la découpe et l'installation Claire Trotignon construit sur le papier et dessine dans l'espace.**

Prolongeant le trait et la trame de fragments recomposés, l'artiste met en œuvre la collision d'éléments hétérogènes, faisant voler en éclats l'aspect perspectif traditionnel et la narration linéaire pour donner lieu à de nouveaux espace-temps.

Les topologies de Claire Trotignon jouent ainsi sur des paramètres relativistes, faits de stratégies d'espacement, de décalages, de gravitations et d'inversions. L'artiste s'approprie et hybride tout ce qui peut potentiellement entrer dans sa matrice déconstructrice. Sa pratique alterne espaces construits et non lieu déstructuré. Elle emprunte les codes de l'histoire de l'art et d'une culture contemporaine afin qu'au-delà du champ de l'art, des passerelles puissent se constituer. La conjonction paysage/architecture/cartographie engendre, chez elle, une forme de ruine, devenant à la fois le symbole d'une perte et d'une lecture en réserve de notre réel.

Claire Trotignon est née en 1984, elle vit et travaille à Paris et Tours. Chaque année une exposition personnelle lui est consacrée par un lieu d'art institutionnel français (FRAC IDF, CAC Le Shed, CCC Tours, Centre Pompidou Metz). Son travail a été présenté en France et à l'étranger (Fondation Louis Vuitton, Biennale d'architecture de Venise, FIAC, Untitled Miami, Art Brussels). Ses œuvres ont intégré des collections publiques (Collection Société Générale, BNF, FMAC, New York Public Library) et de nombreuses collections privées. Elle collabore actuellement avec la Galerie 8+4 à Paris.

À l'occasion du prix Art Collector Entreprise Claire Trotignon réalise une série de structures murales intitulée *Lazy landscape*. Ces sculptures s'inscrivent comme un dessin dans l'espace définissant ses propres limites.

Au mur, la série d'oeuvres porte une dimension quasi picturale dont le paradigme toile/châssis est extrait et recomposé sous la forme de structures rectilignes évidées où la grille sculpte l'espace. Celles-ci deviennent sculptures par leur matérialité, leur spatialité ainsi que leurs traits empruntés à l'architecture lorsqu'elles rappellent l'extrusion d'un plan en volume, ou d'une élévation.

L'usage du laiton évoque aux yeux de l'artiste le paradoxe d'une connotation aussi bien alchimique, qu'algébrique.

L'alliage étant largement employé dans la création d'instruments de mesure (et particulièrement dans la navigation).

Par opposition, le liner est installé tel une forme en attente soumise à la gravité. Il est à la fois le drapé pictural et la courroie mécanique à l'arrêt.

Parfois une incision, parfois un collage apparaissent sur la membrane en pvc initialement employée dans la réalisation de piscines. La dimension sculpturale s'étend à travers les artefacts moulés et taillés en plâtre, enchâssés dans chaque composition, ceux-ci sont à voir comme les vestiges d'une fouille figée dans le temps dont la partie visible laisse imaginer un tout absent.

Chaque structure semble provenir de la déconstruction d'une narration, dont des unités extraites recomposent la partition d'une topologie révélatrice d'un contexte spatial et temporel.



A gauche : Claire Trotignon, L'ANCIENNE CHALEUR, 40 x 50 cm, 2020. Courtesy de l'artiste

A droite : Claire Trotignon, THREE SUNS, HALF MORNING, 116 x 160 cm, 2017 – Collection privée, Courtesy de l'artiste

## Le comité de sélection 2020

Les artistes qui peuvent être sélectionnés pour ce prix sont, comme pour Art [ ] collector, "des collectionneurs invitent un artiste", des artistes français ou qui travaillent en France, âgés de moins de 45 ans et bénéficiant déjà d'un réseau de collectionneurs qui les soutient.

Composé de 6 membres, le comité de sélection s'est réuni en septembre pour examiner les projets et élire le lauréat 2020.

**Benoit Béguin** > Après quinze ans de carrière dans des grands groupes, Benoît Béguin a décidé de plonger dans le grand bain de l'entrepreneuriat. Il rachète en 2015 à son héritier et ses deux associés 100 % de l'entreprise familiale Cornu 1887 qui devient la Société Nouvelle Cornu Emballeurs, Entreprise du Patrimoine Vivant. Benoit Béguin est collectionneur d'art contemporain.

**Evelyne Deret** > Spécialiste des Relations Humaines en entreprise et de la professionnalisation des acteurs de la formation, enseignante à l'université Paris Dauphine, Evelyne Deret s'est impliquée au sein de plusieurs instances européennes et internationales pour développer la formation et l'apprentissage tout au long de la vie. Elle est collectionneuse et co-fondatrice d'Art [ ] Collector en 2011.

**Jacques Deret** > Après une carrière dans plusieurs grands groupes internationaux, Jacques Deret est impliqué dans plusieurs réseaux associatifs pour accompagner les étudiants (à HEC, Paris Dauphine ou au CPA) ou pour aider les entrepreneurs à travers le Réseau Entreprendre. Dans ce cadre, il a contribué à la mise en œuvre dans 13 régions de France de résidences d'artistes en entreprise avec le ministère de la culture et la DRAC. Il est collectionneur et co-fondateur d'Art [ ] Collector en 2011.

**Jacques Font** > Propriétaire d'une cinquantaine de salles en France, il fait partie des dix premiers exploitants indépendants de films en France. Jacques Font possède une importante collection d'art contemporain dont une partie vient d'être exposée au Musée des beaux-Arts de Carcassonne. Il soutient et est même parfois l'associé de galeries parisiennes.

**Ronan Grossiat** > Consultant en management et collectionneur, Ronan Grossiat est membre du programme franco-britannique pour l'art contemporain « Fluxus Arts Projects » et du groupe d'acquisition du Centre Pompidou. Il est également à l'initiative de « ADIAF Emergence », a participé aux comités de sélection des Prix Marcel Duchamp 2018 et 2019 et au jury du Prix DDESSINPARIS / Institut Français.

**Stéphanie Pécourt** > Fondatrice du festival *Nova XX* dédié à l'innovation technologique, scientifique et artistique en mode féminin, Stéphanie Pécourt est également directrice du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris, membre de la Fondation Kanal/Pompidou et du Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle dispose ainsi d'une parfaite connaissance du secteur culturel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de ses acteurs, de ses enjeux et de ses déf

# art [ ] collector

Contacts médias et communication

Contact@art-collector.fr - 06 84 61 82 82

Suivez les actualités d'Art Collector sur

