

FESTIVAL

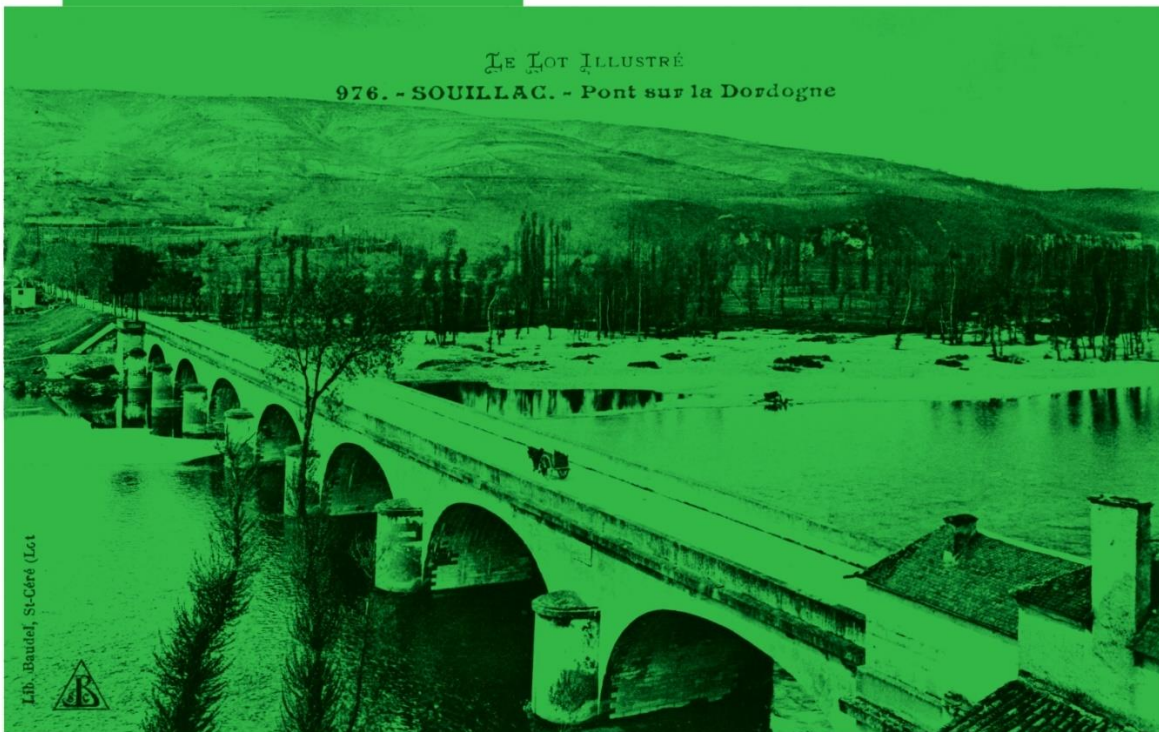
RÉSURGENCE VII

Construction Vivante

2023

DOSSIER

DE PRESSE



28 septembre
26 novembre

ouvert du mercredi au dimanche
entrée libre et gratuite
06 76 36 93 00 / www.cauvaldor.fr

CAUSSES et
VALLÉE de la
DORDOGNE
communauté de communes



Carte postale Souillac : Pont sur la Dordogne ©Collection Jean-Pierre Magné, Souillac - Conception et création : Volaine Delpech-Frayssé, création graphique DGPCP Cauvaldor - Impression : Imprimerie Mesagès, Toulouse

SOMMAIRE

SOMMAIRE	2
PRÉSENTATION DU FESTIVAL	3
COMMUNIQUÉ DE PRESSE 1 : Festival Résurgence	5
COMMUNIQUÉ DE PRESSE 2 : Exposition <i>Construction Vivante</i>	7
COMMUNIQUÉ DE PRESSE 3 : Le week-end de lancement	9
UNE SOURCE D'INSPIRATION, LOUIS VICAT	11
CONSTRUCTION VIVANTE	13
FOCUS SUR UNE SÉLECTION D'OEUVRES	15
UNE CONSTELLATION D'EXPOSITIONS	22
DU 28 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE	25
INFORMATIONS PRATIQUES	27
PARTENAIRES	27

PRÉSENTATION

DU FESTIVAL

RÉSURGENCE, UN PROGRAMME CULTUREL : ART CONTEMPORAIN ET TERRITOIRE

Résurgence est le festival automnal de la communauté de communes Causse et Vallée de la Dordogne (Cauvaldor) ! Chaque année, l'édition s'inspire du patrimoine local ou d'une personnalité ayant marqué l'histoire récente du territoire. Forgé autour de partenariats, Résurgence se déploie de plus en plus largement et a pour ambition de permettre à tous les publics de découvrir un aspect du territoire sous un angle inédit.

Après Sim Copans et le festival de jazz de Souillac, Le Musée de l'Automate, Pierre Betz et la revue d'art *Le Point*, Nancy Cunard et ses engagements pour la liberté, la découverte des cavités et grottes par Armand Viré et Ernest Rupin, il est temps de nous plonger dans une nouvelle résurgence.

En effet, pour sa septième édition, le festival Résurgence s'inspire de Louis Vicat, inventeur de la première formule artificielle du ciment hydraulique. Cette année, le festival s'articule autour de la thématique de l'architecture et de son impact sur l'environnement. Nous fêtons le bicentenaire de la mise en circulation du pont Louis Vicat, 1823-2023. Pour l'occasion, une association éponyme a été créée. Elle se joint à nous, ainsi que le lycée des métiers Louis Vicat, pour la réalisation de cette nouvelle édition ancrée sur notre territoire.

Cette année, Résurgence VII s'articule autour des thématiques de l'architecture et du vivant. Ces thématiques seront abordées à travers une multitude d'actions culturelles sur tout le territoire de Cauvaldor. Des rendez-vous culturels majoritairement gratuits, riches et diversifiés seront proposés durant toute la durée de l'exposition : visites ludiques, ateliers pour enfants, séances de cinéma, conférences, concerts, etc.

Un partenariat a été réalisé avec l'école nationale supérieure d'architecture de Toulouse. Les étudiants ont réalisé plusieurs papiers peints inspirés de Louis Vicat et les thématiques de l'architecture et de l'environnement. Ces papiers peints seront exposés dans la salle exposition Saint-Martin et sur plusieurs vitrines de Souillac. Vous pourrez également les retrouver au lycée Louis Vicat lors du vernissage du 28 septembre 2023 et pendant les conférences du 3 et 10 octobre 2023.

Résurgence, en quelques chiffres, c'est :

- **58 artistes présentés à la Saint-Martin à Souillac,**
- **Une exposition historique sur Louis Vicat créée par la mairie de Souillac**
- **Des créations des étudiants de l'école nationale supérieure d'architecture de Toulouse**
- **10 expositions en constellation sur le territoire,**
- **59 actions culturelles,**
- **17 partenaires,**
- **23 communes,**
- **20 bénévoles.**

COMMUNIQUÉ

PRESSE 1

FESTIVAL RESURGENCE ÉDITION VII : CONSTRUCTION VIVANTE

DU jeudi 28 septembre au dimanche 26 novembre 2023

Depuis 2017, la communauté de communes Causse et Vallée de la Dordogne (Cauvaldor) organise le festival culturel automnal *Résurgence* qui vise à mettre en lumière la culture du territoire en s'inspirant d'un personnage ou patrimoine ayant marqué son histoire. Résurgence se déploie à travers des partenariats locaux dans l'ambition de permettre à tous les publics de (re)découvrir le territoire sous un angle inédit.

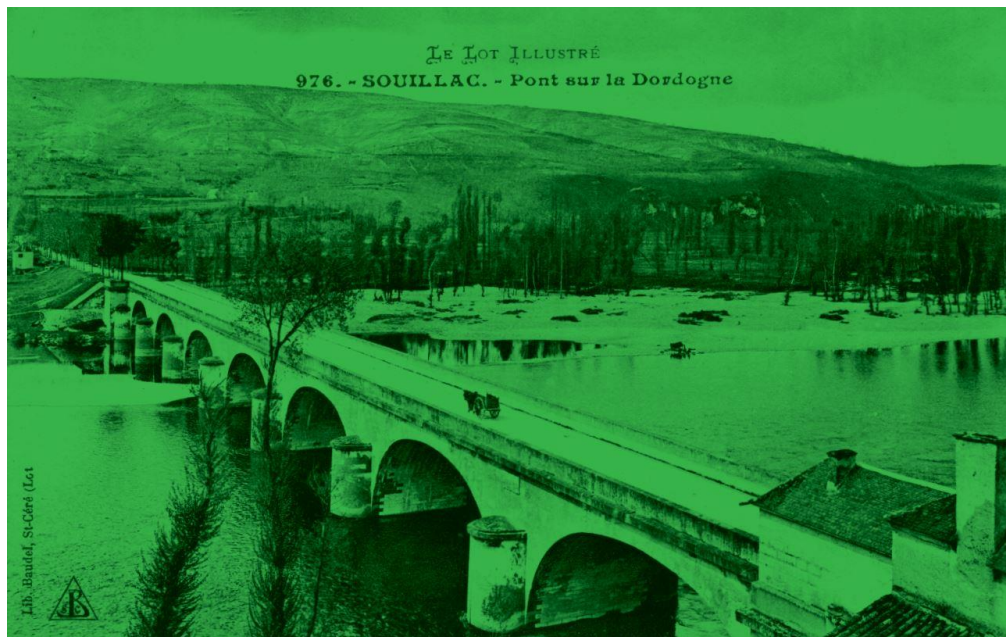
Pour sa septième année, le festival Résurgence célèbre le bicentenaire du Pont Souillac-Lanzac réalisé par Louis Vicat. Louis Vicat est l'inventeur de la première formule du ciment hydraulique artificiel et est l'ingénieur du premier pont construit dans ce matériau, entre Souillac et Lanzac. L'ouvrage est mis en circulation en 1823.

Cette édition est bâtie autour d'un questionnement civilisationnel en lien avec Louis Vicat : avec quoi construisons-nous notre monde ? Comment un ingénieur révolutionnant la production du ciment, il y a deux cents ans, a participé à la définition du monde que nous habitons ?

Durant tout le festival, des rendez-vous culturels riches et diversifiés sont proposés dans différents lieux : une exposition collective d'art contemporain *Construction Vivante*, une constellation d'expositions ainsi qu'une diversité d'actions culturelles (visites et médiations, ateliers, performances, projections, conférences, etc.) seront parsemées sur tout le territoire. Certaines conférences seront filmées par *Les Films du Genièvre* (immaterielles.org).

Information à retrouver sur www.cauvaldor.fr et sur notre Facebook : Cauvaldor Culture.





LÉGENDE : Visuel de l'exposition *Construction Vivante* : Souillac pont sur la Dordogne ©Collection Jean-Pierre Magne

COMMUNIQUÉ

PRESSE 2

CONSTRUCTION VIVANTE

EXPOSITION COLLECTIVE D'ART CONTEMPORAIN

Du jeudi 28 septembre au dimanche 26 novembre 2023
Salle Saint-Martin - Souillac

Construction Vivante est l'exposition majeure du festival Résurgence organisé par le service culture de la communauté de communes Causse et Vallée de la Dordogne. Le festival a pour objectif de mettre en lumière la culture du territoire en s'inspirant d'un personnage ou patrimoine ayant marqué son histoire.

Construction Vivante est une exposition collective d'art contemporain composée de nombreux artistes : locaux, nationaux et internationaux (Alexis Mestre, Bertille Bak, Muriel Rodolosse, Georges Rousse, etc.). Cette exposition est bâtie autour d'un questionnement civilisationnel en lien avec Louis Vicat : avec quoi construisons-nous notre monde ? Comment un ingénieur révolutionnant la production du ciment, il y a deux cents ans, a participé à la définition du monde que nous habitons ? Du ciment Vicat aux architectures aux formes épurées incarnant à la fois la modernité comme la décadence de notre civilisation, le paradoxe de la modernité se retrouve tout entier concentré sous les voûtes de l'ancienne église Saint-Martin devenue espace d'exposition non conventionnel.

Les œuvres de *Construction Vivante* sont prêtées par le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, les Abattoirs, Musée - FRAC Occitanie, l'Artothèque du Lot, les collectionneurs Daniel Bost et Dominique Chambon, le collectionneur Jacques Deret ainsi que d'autres collectionneurs privés. Le commissariat est réalisé par Valentine Boé, directrice des affaires culturelles.

La scénographie de l'exposition est ponctuée par des papiers peints des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse réalisés dans le cadre d'un workshop mené depuis 2023 par Béatrice Utrilla, enseignant à l'ENSA Toulouse et artiste-auteur et Valentine Boé.

INFORMATIONS PRATIQUES :

EXPOSITION CONSTRUCTION VIVANTE, DU JEUDI 28 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 26 NOVEMBRE 2023

Salle Saint-Martin, place Saint-Martin, 46200 Souillac

Entrée libre et gratuite. Ouvert les jours fériés.

Du mercredi au dimanche

du 29/09/2022 au 07/11/2022 de 14h à 18h30

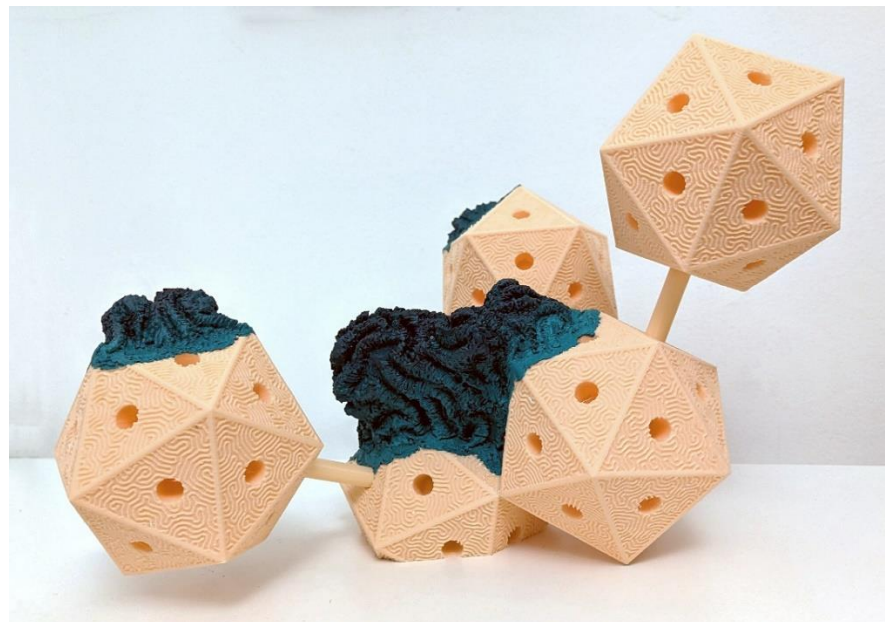
du 08/11/2022 au 27/11/2022 de 14h à 17h

Ouvert tous les vendredis matins de 10h à 12h30

Visite de l'exposition menée par Angeline Marcet, médiatrice culturelle :

le jeudi 5 octobre, les samedis 14 et 28 octobre ainsi que les 4 et 18 novembre.

VISUEL



LÉGENDE : Jérémy Gobé, CCA1_Brevet n°3_Prospective, 2023 ©Jérémy Gobé

COMMUNIQUÉ

PRESSE 3

LE WEEK-END DE LANCEMENT

Inauguration du festival Résurgence & Vernissage de l'exposition *Construction Vivante*

Du jeudi 28 septembre au dimanche 1^{er} octobre 2023
Territoire CAUVALDOR

Le festival Résurgence se tiendra du jeudi 28 septembre au dimanche 26 novembre 2023 sur tout le territoire du Causses et Vallée de la Dordogne. Afin de lancer cette nouvelle édition, le service culture de la communauté de communes CAUVALDOR vous invite pour un weekend riche et passionnant.

Durant quatre jours, vous découvrirez les grandes lignes de la thématique de l'édition Construction Vivante, l'architecture et son rapport à l'environnement.

Au programme de ce weekend :

- Rendez-vous le jeudi 28 septembre à 17h pour le vernissage de l'exposition *Construction Vivante* à la salle Saint-Martin de Souillac. Vous pourrez profiter d'une visite en avant-première, d'une performance de danse de la compagnie Topaze et d'un cocktail offert au lycée des métiers hôteliers Louis Vicat. Vous découvrirez aussi une installation avec des papiers peints et de l'exposition de Michel Zachariou au CDI du lycée.
- Venez nombreux aux vernissages de l'exposition *Les murs parlent aussi* à la gare Robert Doisneau de Carlux, le vendredi 29 septembre dès 18h. La soirée continuera jusqu'au bout de la nuit avec un DJ Set de Régine Tonic et Alain Melon.
- Samedi 30 septembre et dimanche 1^{er} octobre, le Hameaux de Barrières à Miers abritera un parcours d'œuvres en extérieur de 14h à 22h le samedi 30 septembre et de 10h à 18h le dimanche 1^{er} octobre. L'artiste céramiste Valéry Jamin vous attend pour une visite le dimanche à 15h.
- Le samedi 30 septembre met en avant l'artiste Hubert Rivey et sa pratique artistique ! Venez le rencontrer dans son atelier à Cahuac à Gorses dès 14h, puis venez l'écouter librement dans sa conférence à l'auditorium de Saint-Céré à 18h.
- Dimanche 1^{er} octobre à 10h, L'autrice Annie Decupper vous propose de venir échanger sur son livre *Un temps pour l'Ouyse* au bord de la rivière. Venez à la découverte de ce patrimoine naturelle riche !

Découvrez tous ces évènements gratuits, sur réservation et ouvert à tous sur le site de Cauvaldor.fr, sur le Facebook [Cauvaldor Culture](https://www.facebook.com/CauvaldorCulture) ou encore sur la brochure du festival.

Les réservations se font au 06 76 36 93 00.

VISUEL



LÉGENDE : compagnie Topaze ©PICADO Manu

UNE SOURCE D'INSPIRATION, LOUIS VICAT

Louis Vicat est l'inventeur de la première formule du ciment hydraulique plus tard brevetée sous le nom de ciment Portland. Il est le constructeur du premier pont réalisé avec du ciment artificiel entre Souillac et Lanzac.

Il naît le 31 mars 1786 à Nevers. Orphelin de mère, son père le néglige quand il se remarie. C'est son bel-oncle, qui le prend sous son aile et remarque ses aptitudes pour les études. Louis Vicat intègre en 1804 l'école Polytechnique, puis l'École des Ponts et Chaussées en 1806. C'est dans le Lot que le nom de Vicat entre dans l'histoire. À cette époque, la France est en pleines campagnes napoléoniennes. Napoléon Ier passe par Souillac pour atteindre l'Espagne. Mais il est confronté à des difficultés pour traverser la Dordogne et ordonne la construction d'un pont entre Souillac et Lanzac. On confie le projet à Louis Vicat qui vient de s'illustrer dans la réalisation d'une route à Périgueux. Les travaux commencent en 1812, mais ils sont rapidement arrêtés faute de financement. Vicat profite de cet arrêt des travaux pour réaliser plusieurs expériences qui lui permettent de découvrir la première formule du ciment hydraulique en 1817. Louis Vicat choisit de faire don de son invention et ne dépose pas de brevet. Il continue la construction du pont en utilisant ce nouveau procédé. En 1822, l'ouvrage est achevé. Louis Vicat vient de terminer la construction du premier pont au monde fait avec du ciment artificiel. **En 1823, l'ouvrage est mis en circulation. Nous fêtons cette année, le bicentenaire de l'ouverture du pont aux habitants.**

Louis Vicat reçoit de nombreuses récompenses pour la découverte de sa formule. L'État français lui octroie une rente de 6000 francs et le fait chevalier de la Légion d'honneur. Après sa découverte, il continue sa carrière d'ingénieur et partage ses travaux jusqu'à sa mort en 1861.

Souillac est une ville importante pour Louis Vicat car il y fonde une famille. Il se marie en 1819 avec Ursule de Castanet dans l'église Saint-Martin. Aujourd'hui, cette église est désacralisée et est devenue une salle d'exposition dans laquelle Résurgence est exposée chaque année depuis 2017. Joseph, le fils de Louis Vicat né en 1821, fonde en 1853 la société des ciments Vicat qui existe encore aujourd'hui.

Le lycée des métiers de Souillac porte le nom de Louis Vicat.

Une exposition historique, réalisée par la mairie de Souillac et les amis du Vieux Souillac en collaboration avec l'association le bicentenaire du pont de Louis Vicat est proposée au public dans le Parc Delmas de Souillac du 3 octobre au 26 novembre 2023

Voici deux visuels du pont de Souillac et Lanzac :



Visuel A :

Carte postale : Environ de Souillac, Le Pont et le port de Lanzac

©Collection Jean Pierre Magne.



Visuel B :

Carte postale : Souillac – Le Pont

©Collection Jean-Pierre Magne

CONSTRUCTION VIVANTE, UNE EXPOSITION COLLECTIVE D'ART CONTEMPORAIN

Une exposition collective d'art contemporain, de murs en mur et de formes en concepts, la visite de l'exposition est une invitation à redécouvrir la salle Saint-Martin avec une scénographie inédite.

Construction Vivante est bâtie autour d'un questionnement civilisationnel en lien avec Louis Vicat : avec quoi construisons-nous notre monde ? Comment un ingénieur révolutionnant la production du ciment, il y a deux cents ans, a participé à la définition du monde que nous habitons ? Du ciment Vicat aux architectures aux formes épurées incarnant à la fois la modernité et la décadence de notre civilisation, le paradoxe de la modernité se retrouve concentré sous les voûtes de l'ancienne église Saint-Martin. Les vieilles pierres côtoient les formes primitives qui ont inspiré les grands noms de l'architecture moderne, de l'art contemporain et du design. Les patrimoines d'hier et d'aujourd'hui s'expriment avec des panoramas d'habitats, de constructions et industries incarnant nos modes de vie. Il s'agit également de déconstruire le rapport que l'humain entretient avec la nature qui l'entoure, de partir de l'exploitation pour aller vers des formes plus résilientes. Les architectures impossibles, les utopies et les dystopies amènent à un constat : la chute est inévitable. Mais notre destin est-il vraiment un champ de ruines ? Il faudra aller jusqu'au bout de l'exposition pour le découvrir.

La scénographie de l'exposition est ponctuée par des papiers peints des étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse réalisés dans le cadre d'un workshop mené depuis 2023 par Béatrice Utrilla, enseignante à l'ENSA Toulouse et artiste-auteur ainsi que Valentine Boé commissaire de l'exposition.

La médiation culturelle

Venez rencontrer Angeline Marcet, médiatrice culturelle du Service Culture de Cauvaldor, dans l'exposition Construction Vivante, afin d'échanger librement autour des œuvres.

Les œuvres de l'exposition Construction Vivante

Pour cette excursion, vous serez accompagnés par les œuvres de :

Bertille BAK / Sammy BALOJI / Christine BARBE / Jean-Marie BLANCHET / Catherine BRANGER / Gaël BONNEFON / Laura BONNEFOUS / Thibault BRUNET / Jean-Marc BUSTAMANTE / Cassandre CECHELLA / Sylvain CIAVALDINI / Anne DA SILVA / Nicolas DAUBANES / Guénaëlle DE CARBONNIERES / Annie DECUPPER / Sonia DELAUNAY / Ma DESHENG / Daniel DEWAR & Grégory GICQUEL / Bertrand DEZOTEUX / Blaise DRUMMOND / Franck EON / Émilie FALINE / Camille FALLET / Bernard FAUCON / Bruno FONTANA / Anne GARDE / Jean-Louis GARNELL / Jérémy GOBÉ / Lola GONZÀLEZ / Noémie GOUDAL / Chourouk HRIECH / HUMAN SINCE 1982 / Suzanne HUSKY / Claudia LARCHER / Emilie LOSCH / Genêt MAYOR / MBL ARCHITECTES / Eva MEDIN / Alexis MESTRE / Laurent MILLET / Jung-Yeon MIN / François MORELLET / Nicolas MOULIN / Claude PARENT / PRÉSENCE PANCHOUNETTE / Jean-Pierre RAYNAUD / Mathieu BERNARD-REYMOND / Hubert RIVEY / Muriel RODOLOSSE / Pia RONDÉ & Fabien SALEIL / Georges ROUSSE / Philippe SALAÛN / Adrian SAUER / Amandine SIMONNET / Claire TROTIGNON / Bernar VENET / Didier VERMEIREN / Jacques VIEILLE / Pierre WEISS et une sélection de chefs-d'œuvre des compagnons du Tour de France (Limoges).

Cette sélection d'œuvres est généreusement prêtée par les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, le Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA Bordeaux dans le cadre de sa co-écriture *La Fabrique de l'art*, les collectionneurs Daniel Bost et Dominique Chambon, le collectionneur Jacques Deret et d'autres collectionneurs.

Commissariat de Valentine Boé, directrice des affaires culturelles de CAUVALDOR.

Valentine Boé a suivi des études d'histoire de l'art (Toulouse) et d'ingénierie culturelle (Avignon). Elle a créé l'association Point de fuite (PDF), ayant pour but de valoriser le patrimoine à travers la création contemporaine en région toulousaine (2009-2014). De 2011 à 2015, elle prend la direction de La cuisine, centre d'art et de design à Nègrepelisse (82). Entre 2013 et 2017, elle est conseillère au CESER Occitanie. Depuis 2016, elle est directrice des affaires culturelles de la communauté de communes de Cauvaldor (46) et commissaire de l'exposition « Résurgence ». Elle est également présidente de l'association Aviada, structure œuvrant pour la sensibilisation à l'écoconstruction.

FOCUS SUR UNE SÉLECTION D'ŒUVRES

VISUEL 1



Anne Da Silva, *Pélagie*, 2019, sculpture en peaux de poissons : 310 x 180 x 180 cm

©Anne Da Silva

Issue de longs mois de tannage et couture, *Pélagie* est une créature de la haute mer et des profondeurs. Revisitant les mythes des poissons anthropophages, le visiteur est invité à s'installer dans l'ancre de l'animal.

L'utilisation de reste organique issues de la pêche comme matière première est un acte inaugural très fort. Loin de considérer l'animal comme un produit de consommation, là où la pêche industrielle peut nous en donner un effroyable exemple. Les matières animales sont travaillées dans une forme d'hommage et de perpétuation de la vie.

Source : Anne Da Silva

VISUEL 2



**Anne Da Silva, *Souvenir-Hospitalité*, sculpture :
céramique, terre fermentée, pisé, chaux, plâtre,
sable, bois, métal, 155 x 30 cm (au niveau du pied)
et 168 x 40 cm (au niveau du pied)**

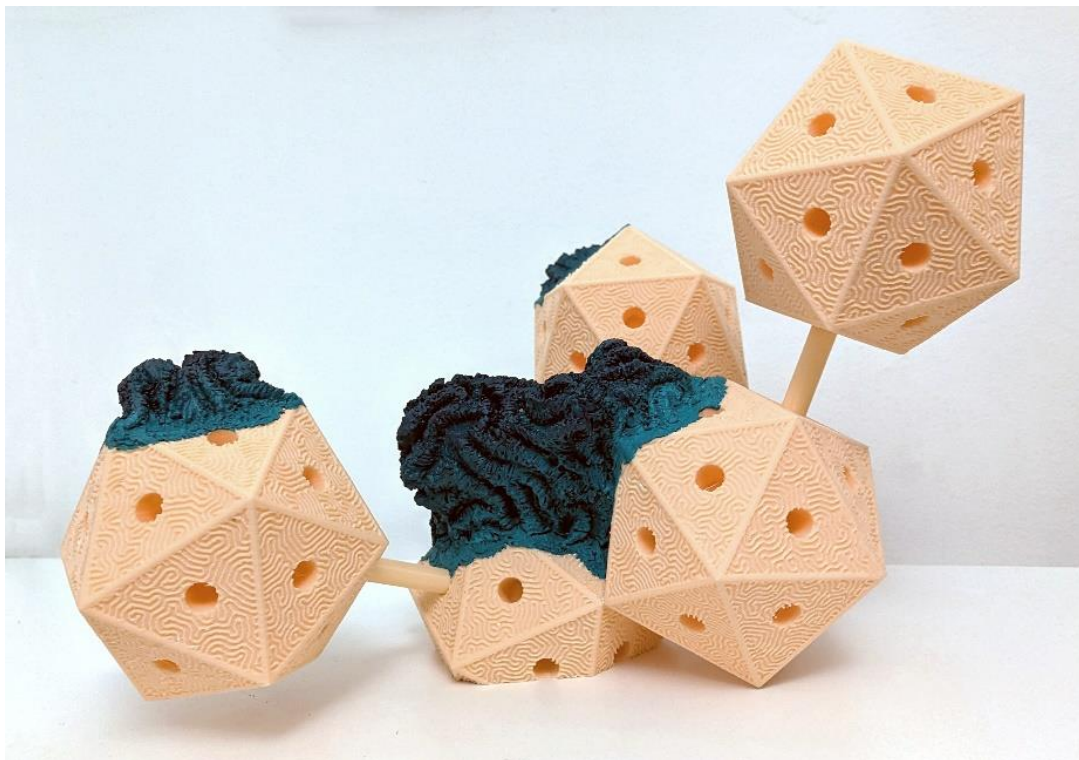
©Anne Da Silva

Ce travail est une invitation à réinstaurer le principe d'hospitalité et de cohabitation avec les vivants qui nous entourent. Ces sculptures, conçues pour être implantées en extérieur, sont des sortes d'hôtels pour le vivant. Objet sculptural, colonne répertoire des formes du monde organique et tout à la fois abri pour la faune et la flore.

Les sculptures sont réalisées en céramique et matériaux issus de la construction bâtiment traditionnelle. Terre fermentée, pisé, chaux, plâtre, sable, bois, métal, autant de matériaux qui ont fait leur preuve de durabilité en conservant des propriétés organiques et peuvent être facilement colonisés par des organismes vivants (plantes, lichens, algues, champignons).

Source : Anne Da Silva

VISUEL 3



**Jérémy Gobé, CCA1_Brevet n°3_Prospective, 2023,
impression 3D : biosourcée et composable,
porcelaine papier et peinture écologique, dessins au
feutre sans solvant, pierre noire, crayon de papier et
calque sur papier, 35 x 35 x 35 cm
©Jérémy Gobé**

Installation mettant en scène l'invention de l'artiste :
un béton écologique et un design ayant pour but la
reconstruction des récifs coralliens disparus (pêche à
la dynamite, BTP, etc.).

Source : Jérémy Gobé

VISUEL 4

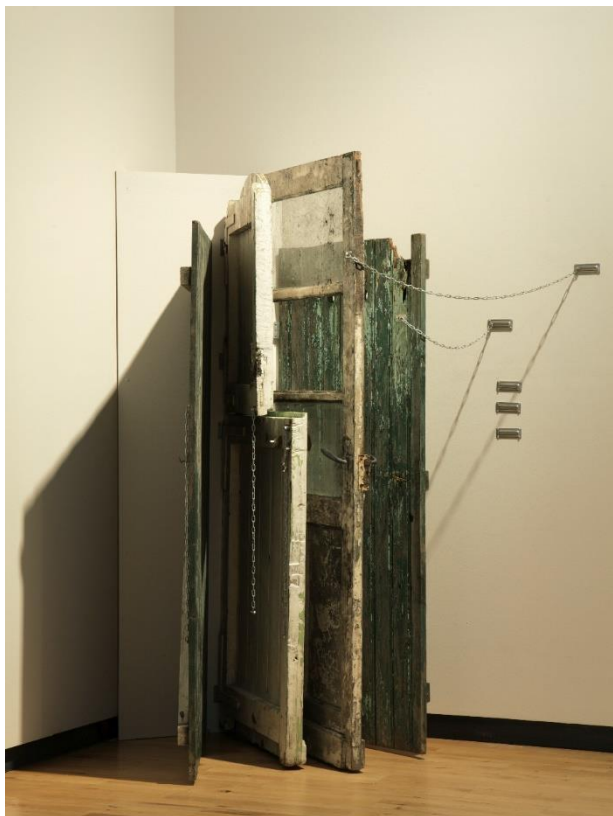


Émilie Faline, Sac chantier, 2023, tirage photographique, 94 x 71 cm
©Émilie Faline

Emilie Faline est une architecte pratiquant également la photographie. Installée à Martel, elle fait partie des artistes locaux exposés dans *Construction Vivante*. Sa photographie représentant un sac de ciment fait partie des œuvres qu'elle a exposé à la Galerie Carine Delalande titrée « Basse définition ». En effet, dans sa pratique photographique, Émilie Faline utilise plusieurs types d'appareils et d'outils propre à cette discipline oscillant entre haute et basse définition : appareil photo numérique, téléphone portable, logiciel de retouche, tirages... Grâce à eux, elle interroge autant le médium que l'écart perceptif entretenu avec le sujet photographié. La création de ces images associe les capacités des différentes sources de captation et restitutions d'informations mais aussi l'importance du geste du créateur, de son corps.

Source : Angeline Marcet

VISUEL 5



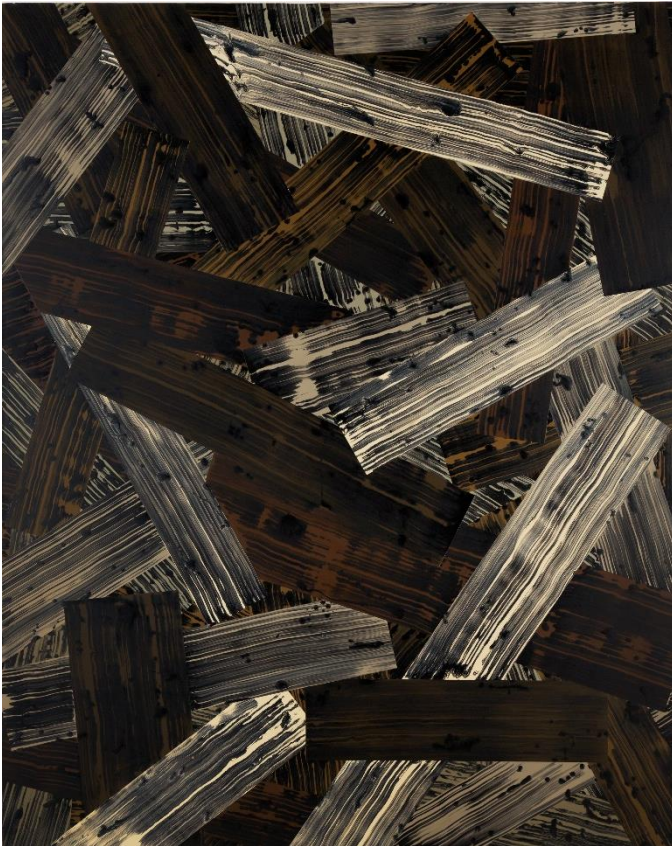
Bertille Bak, *Sans titre*, 2008, installation : bois, fer, 199 x 96 x 56 cm, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

©crédit photo : Jean-Christophe Garcia

L'installation *Sans titre* est constituée d'une série de portes qui se referment les unes sur les autres grâce à de multiples verrous et loquets. Ce système, pourtant sommaire, semble capable de démultiplier le pouvoir de protection d'une porte. Isolée de son contexte, l'installation devient autant un objet sculptural qu'un élément d'archive, signe d'une contestation sociale.

Source : Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

VISUEL 6



Jean-Marie Blanchet, *Wood #1*, 2014, peinture acrylique sur toile, 250,5 x 200,5 cm, collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

©Crédit photo : Jean-Christophe Garcia

De larges dimensions, *Wood #1* est une acrylique, de la série *Wood*. D'emblée, cette œuvre convoque un lot d'ambiguïtés et d'énigmes. Par son titre et sa composition, la toile renvoi au bois. Sont en effet représentées, comme sous l'effet d'une loupe, des lamelles enchevêtrées dans un camaïeu d'ocres. D'aucuns pourront y identifier un panneau de bois collé industriel ou un parquet stratifié. Les nervures et les nœuds de ces planches sont figurés ici par des lignes souples et sombres (plus claires sur d'autres toiles de la série). Cette impression de déjà-vu est toutefois malmenée par la matérialité de l'œuvre : il s'agit bien d'une peinture acrylique qui simule une matière, car nul bois, nul stratifié, ne compose ces toiles. L'effet de profondeur induit par la superposition des lattes est lui aussi perturbé par la planéité et l'abstraction de ces compositions frôlant la monumentalité.

Source : Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

VISUEL 7



Présence Panchounette, *Dans chien il y a niche ; dans homme, il y a H.L.M* , 1989, bois, aggloméré, moquette, lustre électrique, toiles peintes
© droits réservés. Crédit photo : Bernard Dupuy

Cette niche est comparable à celles que l'on peut trouver dans le commerce. Cependant, contrairement à un ready-made que les artistes auraient choisi de montrer en l'état, cet objet a reçu des aménagements intérieurs. Des références à de grandes figures de l'art américain du XXe siècle côtoient indifféremment un lustre suspendu au plafond, objet issu d'un univers plutôt kitsch. Une moquette de Sol LeWitt est posée au sol et les trois toiles tendues sur châssis et peintes à l'acrylique, accrochées sur les parois, rappellent les « drippings » de Jackson Pollock, coulées de peinture de différentes couleurs projetées sur la toile posée à même le sol. Ce détournement d'objets et le titre volontairement ironique de l'œuvre *Dans chien il y a niche ; dans homme, H.L.M.* placent dos à dos le destin de l'homme et de l'animal domestique, en pointant le confort de l'un au détriment de l'inconfort de l'autre.

Source : Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Ces visuels de presse sont soumis à une autorisation d'utilisation spéciale dans l'unique but de la promotion de l'exposition *Construction Vivante* dans le cadre de *Résurgence VII* présentée du jeudi 28 septembre au dimanche 26 novembre 2023. **Les visuels doivent être obligatoirement légendés et crédités tels qu'indiqués dans ce dossier.** Vous pouvez nous adresser votre demande de visuels haute qualité à : eac@cauvaldor.fr
Nous vous remercions également de nous adresser une copie de la publication.

UNE CONSTELLATION D'EXPOSITIONS

Le festival Résurgence se déploie sur tout le territoire et en dehors :

Telles des étoiles, onze sites partenaires forment une constellation d'expositions présentant des échos à la thématique de *Construction Vivante*

◆ **Les murs parlent aussi** avec la présentation de plusieurs œuvres photographiques dont celle de Sabine Erhmann

La Gare – Espace Robert Doisneau, 650 Rte de la Dordogne, 24370 Carlux
Renseignements au 05 53 59 10 70

◆ **Dispositif d'espace** vous propose de venir découvrir plusieurs papiers peints réalisés par les étudiants de l'école nationale supérieure d'architecture de Toulouse en lien avec le territoire, les matériaux de construction, la question de l'utopie et Louis Vicat. Les papiers peints seront exposés dans plusieurs communes du territoire.

Territoire de Cauvaldor
Renseignements au 06 76 36 93 00

◆ **Exposition Louis Vicat**, une exposition historique autour de Louis Vicat dans le cadre du bicentenaire de l'ouverture du pont entre Souillac et Lanzac réalisé par La ville de Souillac (46).

Parc Delmas 46200 Souillac
Renseignements au 05 65 32 71 00

◆ **Pierres, feuilles, crayon**, une exposition qui présente les paysages et le patrimoine du territoire à travers le regard de l'artiste Alexandre Clérisse.

Château des Doyens 46110 Carennac
Renseignements au 05 65 33 81 36 et sur le site <https://www.pays-vallee-dordogne.com/>

◆ **Du lierre sur les murs. Le monde sans nous.** Une exposition de plusieurs photographies de Romain Veillon qui vous feront vous questionner sur l'absence des humains.

Château de Castelnau-Bretenoux 46130, Prudhomat
Renseignements au 05 65 10 98 00

◆ **Des lieux imaginaires** une exposition qui présente plusieurs sculptures de l'artiste Emilie Losch

Centre Social et Culturel Robert Doisneau 46130, Biars-sur-Cère
Renseignements au 05 65 38 03 79

◆ **Exposition de Michel Zachariou**, Il présente plusieurs photographies qui retrace l'histoire du 1% qu'il a construit au lycée Louis Vicat. L'exposition est seulement accessible aux publics lors du vernissage du festival (28/09/2023) et de deux conférences (03/10/2023 - 10/10/2023).

Lycée Louis Vicat, 46200 Souillac
Renseignements au 06 76 36 93 00

◆ **Les Échos Multiples** dans les médiathèques et bibliothèques participantes de Souillac, Gramat, Saint-Céré et à Bétaille avec des œuvres de la collection de l'Artothèque du Lot

Bibliothèque municipale de Bétaille :
Espace culturel - Le bourg 46110 Bétaille

Bibliothèque municipale de Gramat :
Avenue Paul Mazet 46500 Gramat
Renseignement au 05 65 38 84 63

Bibliothèque municipale de Saint-Céré :
18 av. Victor Hugo 46500 Saint-Céré
Renseignement 05 65 38 18 14

Médiathèque municipale de Souillac :
10 rue de la Halle 46200 Souillac
Renseignement au 05 65 32 67 92

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE À CAUVALDOR

En parallèle de l'ouverture de l'exposition à tous les publics, l'équipe Culture de Cauvaldor a aménagé des horaires de visites réservées aux scolaires. Que vos enfants soient élèves de l'école élémentaire ou du lycée, ils peuvent bénéficier d'une visite de l'exposition *Construction Vivante* avec leur établissement scolaire.

Les publics scolaires bénéficient d'un accès à différentes propositions culturelles grâce aux différents partenaires de *Résurgence* : L'Artothèque du Lot, la Bibliothèque municipale de Bétaille, la Bibliothèque municipale de Gramat, le Centre Social et Culturel Robert Doisneau de Biars-sur-Cère, le cinéma de Saint-Céré, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse, Ecaussystème, les *Films du Genièvre*, la Gare Robert Doisneau à Carlux, la Fondation Louis Vicat, le lycée des métiers Louis Vicat, la Médiathèque municipale de Saint-Céré, la Médiathèque municipale de Souillac, la Micro Folie de Gramat, le Pays d'Art et d'Histoire Causse et Vallée de la Dordogne, l'association *Souillac en Jazz*, le Syndicat Mixte de la Dordogne Moyenne et de la Cère Aval.

L'enjeu des actions proposées est de créer une rencontre, un dialogue entre des œuvres d'art, des collections, des documents et le public. Les différents intervenants, qu'ils soient médiateurs, artistes, scientifiques ou érudits œuvrent collectivement à l'apport d'une « boîte à outils » pour observer l'art, la société et le monde. Ainsi, la sensibilité, l'imagination et la curiosité de vos enfants sera nourrie par ce rendez-vous culturel !

Résurgence est devenu un rendez-vous essentiel de l'Éducation Artistique et Culturelle pour les publics scolaires du territoire. L'an dernier, ce sont plus d'une soixantaine de classes de la maternelle au lycée qui ont bénéficié d'une visite de l'exposition pour un total de plus de 70 heures de médiation. Plus qu'une visite guidée, c'est un moment de découverte, de partage et de discussion autour des œuvres qui est proposé. Dans l'optique de soutenir cet accès à la culture, la communauté de communes a mis en place la gratuité des transports culturels pour tous les établissements de Cauvaldor. Ainsi, même les plus petites communes et celles qui sont éloignées géographiquement auront l'opportunité d'aller jusqu'à Souillac pour une journée culturellement riche.

Pour toutes informations, contactez **Angeline Marcet**, chargée des publics du service Culture de Cauvaldor. Contactez a.marcet@cauvaldor.fr

FOCUS SUR LE WEEK-END D'OUVERTURE :

VERNISSAGE CONSTRUCTION VIVANTE ET LANCEMENT DU FESTIVAL RESURGENCE VII DU 28 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE

Jeudi 28 septembre

Vernissage - Soirée d'ouverture du festival Résurgence VII

17h, Salle Saint-Martin, Souillac

Venez assister au lancement de la septième édition du festival Résurgence et à la découverte de l'exposition *Construction Vivante* présentée à la salle Saint-Martin de Souillac.

Après les discours d'inauguration sous la halle de Souillac, la **compagnie Topaze** propose une performance dansée sur la terrasse du lycée des métiers Louis Vicat autour de l'œuvre de **Michel Zachariou**. À cette occasion, un cocktail sera concocté par le lycée des métiers hôteliers Quercy-Périgord de Souillac.

17h : ouverture de l'exposition *Construction Vivante* au public

18h : discours sous la halle

19h : performance de la compagnie Topaze au lycée des métiers Louis Vicat

19h30 - 21h : cocktail

Profitez du vernissage pour visiter une partie de l'exposition *Dispositif d'espace* présentée au lycée des métiers Louis Vicat. Vous pourrez y découvrir une sélection des papiers peints réalisés par les étudiants de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Toulouse. Ces créations seront disposées sur des installations originales construites par les élèves du CAP menuisier installateur.

Vendredi 29 septembre

Soirée DJ Set Vernissage

18h - vernissage / 19h30 - Soirée Gare Robert Doisneau - 650 route de la Dordogne, Carlux

Vernissage de l'exposition *Les Murs parlent aussi* suivie d'une soirée DJ Set avec Régine Tonic et Alain Melon (Mix vinyls Garage, 60's, Psyché, freakbeat, Soul, Groove, Postpunk, Électro, Synth wave).

Samedi 30 et dimanche 31 septembre

Visite d'atelier d'Hubert Rivey

14h à 16h30 - Cahuac, Gorses

Il y a 45 ans, Hubert Rivey arrive dans le Lot, se lance dans la rénovation d'une vieille ferme dans la forêt du Ségala et y installe un atelier. En 2023, le festival Résurgence présente une de ses œuvres dans l'exposition *Construction Vivante* et l'invite à faire découvrir son travail sur ce territoire si riche à ses yeux.

Il est temps de partir à la rencontre de ce peintre et de faire face à ses œuvres dans son atelier.

Discussion avec Hubert Rivey et Valentine Boé

18h - Auditorium - av. Jean Mouliérat, Saint-Céré

Après la visite de son atelier, tendez l'oreille lors d'une rencontre entre la commissaire d'exposition Valentine Boé et l'artiste Hubert Rivey pour appréhender sa pratique et son geste pictural.

« La vitesse de l'oblique détend l'espace le long d'une courbe haute à peine visible. Affleure la densité dans l'angle gauche pour des fulgurances noires qui ponctuent le passage de la couleur. L'espace s'ouvre. » (Texte de Bruno Paradis, philosophe, à propos du travail de Hubert Rivey)

J'habite les ruines

Samedi 30 septembre - 14h-22h, Dimanche 1^{er} octobre - 10h-18h - Hameau de Barrières, Miers

Valéry Jamin, artiste céramiste, habite les ruines d'un hameau longtemps abandonné, Barrières. Lieu minéral et fragile, traversé d'imaginaires divers, entre préhistoire et géocaching. Valéry Jamin propose de témoigner de ce vécu sous la forme d'un parcours entre les œuvres d'artistes multiformes rencontrés au sein du hameau.

Valéry vous accueille à la lumière des bougies, le samedi 30 septembre jusqu'à 22h et vous propose une visite guidée des lieux, le dimanche 1er octobre à 15h.

Un temps pour L'Ouyse d'Annie Decupper

Dimanche 1^{er} octobre à 10h au Moulin de Cournaguet à Calès

Un temps pour l'Ouyse, livre de photographies en couleur, 60 pages. De Cabouy à Lacave, coule une rivière dans une nature préservée : L'Ouyse. Au fil des saisons, la photographe Annie Decupper et le poète Gilles Jallet en révèlent la beauté.

INFORMATIONS PRATIQUES

EXPOSITION PROFONDE INTUITION, DU 29 SEPTEMBRE AU 27 NOVEMBRE 2022

Salle Saint-Martin, place Saint-Martin, 46 200 Souillac

Entrée libre et gratuite. Ouvert les jours fériés.

Du mercredi au dimanche

du 29/09/2022 au 07/11/2022 de 14h à 18h30

du 08/11/2022 au 27/11/2022 de 14h à 17h

MÉDIATION

Venez rencontrer **Angeline Marcet**, chargée des publics du service Culture de Cauvaldor, pour échanger librement autour des œuvres. Vous souhaitez programmer une visite gratuite pour un groupe ? Contactez

a.marcet@cauvaldor.fr

PLUS D'INFORMATIONS

Service culture Cauvaldor

Château des doyens

46 110 Carennac

05 65 33 81 36

www.cauvaldor.fr

CONTACTS PRESSE

eac@cauvaldor.fr

Service Communication // 05 65 27 02 10 // communication@cauvaldor.fr

Facebook Cauvaldor // @cauvaldor

Instagram // @resurgence.cauvaldor

PARTENAIRES

